680

RADIOLANDIA

1142



ALBERTO GOMEZ

FOTO ANNEMARIE HEINRICH

Annemarie Heinrich

APARECIO
CATALOGO
Otoño e invierno
1941

GOMA ESPONJA

GRAN NOVEDAD, SON UN COLCHON



Mod. 4383. De cuero de mamón liso, NEGRO o de cabra gamuzada MARRON, aplicación de cuero. PLANTILLADOS. 33|41. $ **11.90**

Mod. 4381. De cabra estampada grano CORODRILO MARRON, aplicaciones de becerro, PLANTILLADOS. Del 33 al 41 .... $ **11.90**

PLATAFORMA ONDULADA



Mod. 3426. De fino becerro gamuzado NEGRO, moño y novedosa PLATAFORMA ONDULADA de cabritilla, HORMA CANOTIER. Semillado y cosido. Taco cuadrado 6 1/2 cms. Del 33 al 41 .... $ **12.90**

Mod. 3428. De fino becerro gamuzado MARRON, aplicaciones y novedosa PLATAFORMA ONDULADA de cabritilla. HORMA CANOTIER. Semillado y cosido. Taco cuadrado 6 1/2 cms. Del 33 al 40 .... $ **12.90**

Selección $ **9.90**

PLATAFORMA



Mod. 6297. De cuero cabra estampada, grano COCODRILO. MARRON. PLATAFORMA de becerro. Semillado y cosido. Taco piné 4 cms. 33 al 41. SELECCION, $ **9.90**

Mod. 6295. De becerro liso MARRON o NEGRO, combinado con gamuza PLATAFORMA de becerro. Semillado y cosido. Taco piné 4 1/2 cms. 33 al 40. SELEC., $ **9.90**

LUIS XV



Mod. 3257. De becerro gamuzado NEGRO, con vivos de charol. Semillado y cosido. Taco 6 1/2 cms. Del 33 al 41. SELECCION .... $ **9.90**

Mod. 3237. De becerro gamuzado NEGRO con vivos de charol. Horma muy amplia. Semillado y cosido. Taco 6 1/2 cms. 33 al 40. SELECCION, $ a **9.90**

REPTILES



Mod. 2279. De COCODRILO LEGITIMO, MARRON o AZUL. Moño de moda. Semillado y cosido. Tacos 4 1/2 y 6 1/2 cms. Semillado y cosido. 33|41. SELECCION, $ **9.90**

Mod. 2275. De VIBORA LEGITIMA, MARRON. Semillado y cosido. Taco 6 1/2 cms. Del 33 al 40. SELECCION .... $ **9.90**

NOVEDAD



Mod. 3333. De fino becerro gamuzado NEGRO. Taco Luis XV de gran moda 4 1/2 cms. Semillado y cosido. Del 34 al 41. $ **11.90**

Mod. 3438. De becerro gamuzado NEGRO o MARRON, aplicación de cabritilla. HORMA CANOTIER. Taco Luis XV de gran moda 4 1/2 cms. Semillado y cosido. 35 41. $ **12.90**

INTERIOR
Flete $ 0.50

GRATIS
enviamos NUEVO CATALOGO.

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770

L. J. ROSSO

bién de la embajada son el tenor mejicano Pedro Vargas, cuya participación aunque no segura es muy probable, el popularísimo dúo cómico Buono-Striano, el recitador gaucho Domingo Rémoli y los Cuadros Argentinos dirigidos por Antonio Molina. En carácter de animadores actuarán Chas de Cruz, Emilio Ramírez, Ernesto Frías y Carlos A. Iglesias. El tren especial que Radio Belgrano fleta para esta oportunidad, contará con enviados especiales de diarios y revistas, cuerpo de técnicos, fotógrafos y un equipo especial de filmación, enviado por el Noticioso Panamericano.

EL ITINERARIO DE LA EMBAJADA

Por ser interesante para los radioescuchas que viven en las distintas localidades en que ha de detenerse el tren, y donde los artistas de la Embajada saludarán a sus admiradores mediante el equipo de altavoces instalado en el convoy, como así también firmarán autógrafos y fotografías a quienes se las soliciten, damos a continuación el detalle de las paradas del



ARTISTICA SAN RAFAEL

tren, cuyo horario se suministrará por micrófono de Radio Belgrano, con la debida anticipación. A las 8 de la mañana, hoy, viernes, se pone en marcha la embajada, según queda dicho, para detenerse brevemente en Junín, Alberdi, Rufino, Laboulaye, Mackenna, Justo Daract, Villa Mercedes, San Luis, La Paz, y San Martín, arribando a Mendoza a las 23.

ACTUACION EN MENDOZA, SAN JUAN Y SAN RAFAEL

Salvo variaciones de detalles, que pudieran producirse a último momento, la actuación de la Embajada Artística se ajustará al siguiente programa:

Sábado 29 y domingo 30, participación de los artistas en los actos programados para la Fiesta de la Vendimia, en Mendoza.

Lunes 31, martes 1º. y miércoles 2, actuación de los artistas en festivales y salas de espectáculos de Mendoza, Maipú y San Martín, (Provincia de Mendoza).

Jueves 3 y viernes 4, actuación de los artistas de la embajada en San Juan.

Sábado 5, actuación en San Rafael, desde donde regresarán el mismo día a la Capital Federal.

REINA INMENSA EXPECTATIVA

Nos comunican desde las provincias cuyanas, la enorme expectativa que se ha creado en torno a la embajada, ante el solo anuncio de su realización. En todas partes se preparan actos en honor de sus integrantes. Se van a renovar, pues, episodios que no han tenido parangón, en nuestra radiotelefonía, sino en iniciativas similares de la misma Radio Belgrano. Todavía está fresco, en efecto, el recuerdo de sus anteriores embajadas, ya sea la que llegó hasta Tucumán y Santiago del Estero, a Rosario y Córdoba o Bahía Blanca, ciudades que se volcaron íntegramente a la calle, para agasajar a quienes llevaban un mensaje fraternal, de arte y emoción.

Ya hemos dicho, por lo demás, el elogio de inquietudes como ésta que ponderamos ahora por su profundo significado. Es un pedazo de Buenos Aires que llega hasta todos los puntos cardinales del país, alternativamente, para vincular más íntimamente, si cabe, a ídolos populares con sus inmensas legiones de admiradores. Nunca más oportuna esta presente, pues, que va a Mendoza precisamente cuando toda su zona de influencia vive la fiesta de su industria vital.

"QUEREMOS CREAR UN VINCULO MAS ESTRECHO CON EL PUBLICO"

Con respecto a la Embajada, además, el Sr. Yankelevich hace interesantes declaraciones:

—Puede suponerse que no es un afán de lucro el que nos lleva a movilizar tan inmensa cantidad de figuras de gran cotización, rumbo a una zona como la de Cuyo. Es otro nuestro propósito. Queremos crear un vínculo más estrecho, más afectivo, entre nuestros artistas y el público que ha hecho de Radio Belgrano, con su favor constante, esta inmensa empresa que es hoy. Una deuda de gratitud para con ese público mueve nuestro interés. Costosísimo, enormemente difícil en su organización, este aporte artístico que llevamos a Mendoza, San Juan y San Rafael es lo menos que podemos hacer en obsequio de los radioescuchas que nos honran con sus preferencias.

GENIOL hace bien





GENIOL hace bien contra el

DOLOR de CABEZA

Cuando se sienta deprimido por ese dolor que le martillea el cerebro, no se preocupe, tome en seguida GENIOL que le quitará el dolor, despejará su cabeza y devolverá a su rostro esa alegre y jovial disposición de ánimo.



Este nuevo envase mantiene SU FORMULA INALTERABLE

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 29 DE MARZO DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 680

Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 51.205.

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

TENEMOS UN AÑO MAS

PERMITANOS el lector que, por esta vez, la ponderación sea propia. Que salgamos de los temas que por lo común mueven nuestra inquietud, para referirnos siquiera sea someramente, a nosotros mismos.

RADIOLANDIA entra, con este ejemplar, en su décimoquinto año de vida. Quince años que dicen de sacrificios, de sinsabores, de obstáculos que se renovaron semana tras semana, pero que saben, también, al cabo de un esfuerzo tesonero y honesto, del triunfo amplio. Del alborozo del éxito.

Va, entre aquel ayer incierto y este presente que ha querido ubicarnos en la mejor preferencia popular, un dilatado camino. Fuimos una expresión nueva, distinta, que se sumó entonces al magnífico conjunto de la prensa nacional. Somos, por auténtica determinación del público, la primera revista argentina, en cuanto a tiraje. Lo decimos sin jactancia, pero orgullosos de tanta adhesión. Seguros —y esta sí es la honesta expresión del estado de ánimo en que nos sorprende un acontecimiento tan grato— de haber cumplido siempre con la norma de trabajo que nos impusimos voluntariamente entonces: servir al público, por encima de todos los obstáculos.

Alrededor de 280.000 ejemplares semanales están diciendo con la fuerza inmensa de su elocuencia, que no nos equivocamos. Pero nos hablan también, en medida idéntica, de una responsabilidad enorme. Frente a ella, sólo podemos decir la profunda inquietud que nos anima permanentemente. La misma que dió impulso a nuestra aparición en el ambiente.

Servir al público. Entregarle, cada ocho días, todo lo que puede ser de interés, en los amplios círculos, radio y cine, en que nos hemos ubicado. Darle, en cada página de la revista, lo mejor de nosotros mismos. Si ello basta, si esa superación constante colma la expectativa con que se aguarda cada uno de nuestros ejemplares en el público amigo que nos sigue, RADIOLANDIA seguirá siendo, como hasta ahora, el vínculo amable, indestructible, entre el público y sus ídolos. Entre la inmensa cantidad de personas que leen estas páginas y quienes, ante el micrófono o la pantalla, brindan un mensaje de arte.

Es día de júbilo y de recapacitación, pues, este que celebramos. De júbilo, porque permite hacer una pausa en la diaria labor, que mira siempre adelante, para echar la mirada hacia el recuerdo, tan generoso en afectos. De recapacitación, porque hay que discriminar los factores que han movido este progreso incesante.

Todo ello, con una promesa. Hemos de seguir siendo, como hasta ahora, un momento amable, intrascendente si se quiere, pero sinceramente expresado, en el vivir de todos nuestros amigos. De quienes, en todos los rincones del país, acogen nuestras ediciones. Todo lo que la radio o el cine brinden, de destacado, tendría reflejo en estas columnas. Seguiremos siendo una revista dinámica, popular, curiosa e inquieta, lo dijimos alguna vez, porque así lo quiere el público, juez supremo que crea triunfos o decreta fracasos.

Mientras tanto, a todos, la expresión de un agradecimiento profundo. Intimo. Agradecimiento que llega a cada uno de los lectores, a quienes se mueven dentro de los ambientes en que actuamos y al comercio publicitario, que ha dispensado tanta confianza a nuestra capacidad vendedora. Sean estas líneas las que lo digan, con emocionado tono.

FISCALIZACION NECESARIA



HEMOS señalado muchas veces la necesidad de que el Estado tome una intervención más directa en determinados aspectos del broadcasting. Uno de ellos, es el de aquellos que retrotraen ante el micrófono episodios históricos, cuya relación o comentario no se ajusta siempre a la verdad que debe ser primerísimo elemento de dichas transmisiones. La historia no puede ser removida porque sí. El nombre de los próceres no puede estar en boca de quienes, desaprensivamente, los hacen hablar y actuar, en irradiaciones de época, con una ausencia total de respeto para con quienes son gloria auténtica de nuestra nacionalidad. Creemos que Radiocomunicaciones, tan celosa siempre, especialmente cuando se trata de cuidar el límite comercial de las emisiones, debería actuar con idéntico celo en lo que no es comercio, sino algo más caro para los argentinos. ¿Costaría mucho que asesores técnicos dieran normas definitivas al respecto? ¿O que controlaran el contenido de esas audiciones en las que determinadas épocas, la rosista por ejemplo, han llegado tantas veces a la radio, ubicando a tipos y circunstancias todo lo caprichosamente que el autor se propusiere? Nadie se podría sentir molesto ante una fiscalización de esa índole. Y quienes gustan de esa clase de programas —cuya finalidad educadora debería cuidarse más— tendrían la seguridad de que encontrarían a tanto nombre ilustre ubicado más de acuerdo con el grado de respeto que debe merecer.

TRANSMISIONES DESDE TEATROS



YA está en pleno auge, la temporada teatral. Una tras otra, casi todas las salas de responsabilidad han levantado el telón, lógicamente con la muestra que, por haber sido elegida para el debut, mayor confianza ha despertado en las respectivas direcciones artísticas.

Se brinda al micrófono, pues, una probabilidad muy grata, que ojalá se aproveche este año más eficientemente que en los anteriores. Es opinión definida en los empresarios, que la propalación de las obras por radio contribuye a crear un mejor clima popular para el negocio. Y se sabe, además, que esa índole de transmisiones cuentan con un nutrido porcentaje de oyentes. ¿Por qué entonces, no se transmiten las obras de mayor jerarquía, brindándose al público, al par que un motivo de esparcimiento, un envío de auténtica calidad artística?

Hasta ahora se propalan —lo recordará el lector de las temporadas anteriores— dos o tres obras cómicas, repitiéndolas hasta el cansancio. Hasta la saturación. Es decir, que el micrófono de dos o más emisoras no salía de dos o tres escenarios. Debe llevárselo, pues, hasta horizontes más amplios. Hasta todos los escenarios. Lo agradecerá el público, especialmente el de provincias, impedido por razón de distancia de conocer los espectáculos más valiosos, y ganaría la radio, incorporando un motivo de indudable atracción.

AUSENCIA DE SERENIDAD



HEMOS escuchado, hace pocos días, una transmisión radiodeportiva desde Paraná. Se disputaba en aquella ciudad el campeonato argentino de basket-ball, con la participación de equipos representativos de la Capital, provincias y territorios. Fiesta cordial del deporte, cuya proyección, como vínculo de acercamiento de hermanos argentinos, ponderaron varios dirigentes, por el mismo micrófono encargado de transmitir, con exclusividad, dicho torneo.

Digamos también antes que nada, que la transmisión, técnicamente, fué un esfuerzo dignamente cumplido; lo chocante, fué algo distinto. El relator encargado de ofrecer las alternativas de los partidos, porteño según creemos, no tuvo la serenidad necesaria como para disimular su origen y preferencia. Todo lo que hacían los jugadores de Capital, era brillante. Lo de los rivales, digno de muy escaso elogio. Cobraba el árbitro, al que había que suponer desapasionado por ser tal, una infracción en contra del equipo de sus simpatías y el fallo estaba mal dado. Sólo penaba ajustándose al reglamento, cuando la infracción debía tomarse en beneficio de su equipo.

Y eso no está bien. El relator radiodeportivo debe llegar al micrófono totalmente desprovisto de cualquier pasión que no sea la de servir al público imparcial y eficientemente. Lo contrario, es hacer germinar un sentimiento de hostilidad que ha dado ya tan amargos frutos en materia deportiva, desvirtuándose de tal manera la finalidad fraternal que en sí, tratan de llevar esta clase de manifestaciones del deporte.

REAPARECE D'ARIENZO

La popular orquesta del maestro Juan D'Arienzo, cuyo afianzamiento en las preferencias populares ha sido una de las notas más destacadas de los últimos años, retorna en abril al elenco de Radio El Mundo, al que está vinculado con exclusividad desde temporadas atrás. Con ella actuará nuevamente como vocalista el cantor Alberto Reynal.



ANUNCIAN NOVEDADES EN "RADIO EXCELSIOR"

Para el próximo abril, Radio Excelsior incluye en su elenco a calificados artistas. Entre ellos deben destacarse Antonieta Silveyra de Lenhardson, cantante de privilegiadas condiciones que actuará los domingos a las 12 horas; Wáshington Castro el celebrado violoncelista de nuestros círculos artísticos que se desempeñará los jueves a las 20; Ofelia Quiroga, brillante intérprete de la canción; Celia Rodríguez Beretta, dueña del difícil arte de la guitarra, quien debutará el jueves 3 a las 12 horas con un programa de autores antiguos y modernos; Muriel Patterson y Patte, dos nuevos valores que se desempeñarán exclusivamente en las audiciones especiales del diario The Standard de los sábados, a las 21 horas. Tanto la soprano como el vocalista desarrollarán programas de índole variada.



VUELVE CORSINI



Otro retorno gratísimo que nos traerá abril: el de Ignacio Corsini. El conocido intérprete, que mantiene su popularidad a través de los años, reaparece ante micrófonos de Radio Belgrano. Como se sabe, acaba de reincorporarse también al cine, desde uno de los papeles más importantes de "Fortín Alto", en filmación.



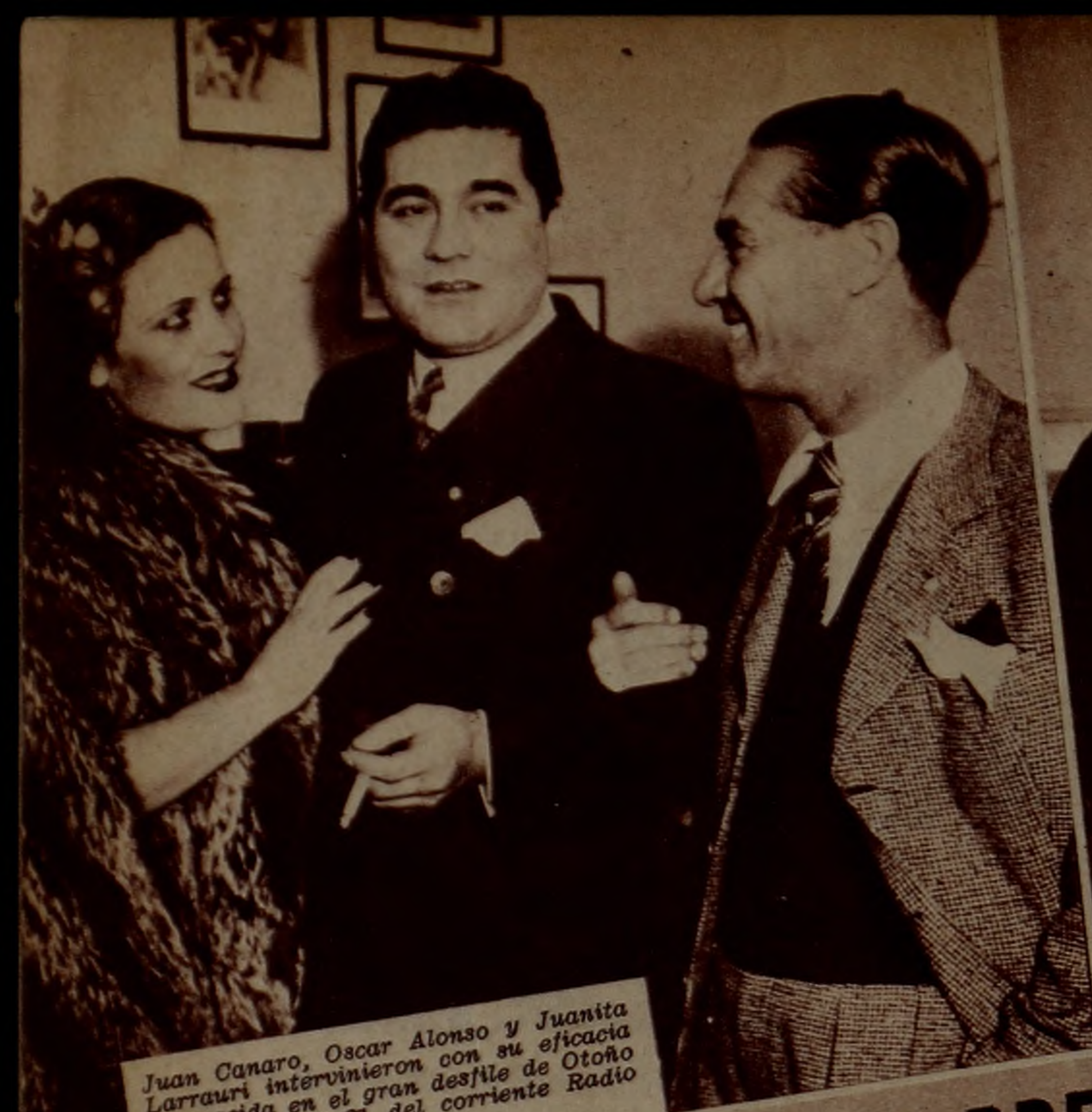






Tomé CAFIASPIRINA

y... adiós dolor!



Juan Canaro, Oscar Alonso y Juanita Larrauri intervinieron con su eficacia reconocida en el gran desfile de Otoño que ofreció el 21 del corriente Radio Argentina.



Roberto Gil, director de la emisora, comenta animadamente con Inés Edmonson, la característica de un personaje radial que se dará a conocer dentro de poco. Los acompañan Oscar Alonso, Roberto Airaldi y el animador Juan Monti.

RADIO ARGENTINA PRESENTO EN BRILLANTE FORMA, EL VIERNES, SU REVISTA DE OTOÑO

El viernes de la semana anterior Radio Argentina presentó entre las 20 y las 24 horas el extraordinario desfile de los artistas que intervienen en sus programas. Fué un espectáculo notable que siguió con interés creciente el público apelmazado que se abotagó en el salón auditorio. Orquestas, cancionistas, cantores, actores, actrices, animadores, etc., fueron presentándose y dando animación a la noche excepcional. L R 2 consiguió el viernes uno de sus éxitos más destacados, el que corresponde sin duda al puesto que ocupa en el concierto de las broadcasting porteñas.

Pepita Serrador, Esther Borga, Azucena Malsani, Ada Falcón, Chola Luna, Oscar Alonso, Carlos Roldán, Faustino Arregui, Héctor Palacios, Santiago Arrieta, Pedro Tocci, Roberto Airaldi, la Jazz de Lagna Fietta, la característica Buenos Aires, típicas de Juan Polito, la del Chato Flores, Miguel Padula, Rafael Rossi, etc., fueron ocupando el micrófono sucesivamente, entre los aplausos del concurso.



Pepita Serrador, Juan Polito y Segundo Pomar conversan con el Sr. Zatzkin en forma animada, en una de las salas de Radio Argentina. El éxito de la revista alegra los comentarios.



La actriz Inés Edmonson, la cancionista Lucrecia Evans y los cantores Carlos Roldán y Osvaldo Moreno, esperando el momento de presentarse a reclamar los aplausos del público. Damos fé de que consiguieron ampliamente el propósito.



Chola Luna y Roberto Airaldi, cancionista y actor de Radio Argentina, a quienes correspondieron partes destacadas en el desfile de Otoño.

Dialoguitos telefónicos



—¿LIBERTAD Lamarque?
—Sí... ¿Y usted?
—Florindo Ferrario... Hacía tanto tiempo que no la escuchaba sino desde sus películas o por radio, que quise saludarla. Y escucharla personalmente...
—Ha hecho muy bien, Ferrario. ¿Qué es de su vida? Tanto media desde que nos vimos por última vez...
—En primer lugar, quise felicitarla. Me dijeron que las otras noches, en la fiesta dedicada a un caballero allegado a Sono, usted fué el "clou". Y que de paso, pareció concretarse una próxima película...
—Fué una fiesta lindísima, en verdad. Había muchísima gente de cine. ¿Lo de la película será el argumento de Fernando Ochoa? Si es ese, me gustaría mucho interpretarlo. El "gaucho" lo ha escrito, creo, especialmente para mí. Siempre fué tan bueno Fernando...
—¿Fué?
—No. Es. No lo podrán cambiar nunca. Además, en la fiesta ocurrieron muchas cosas. Una de ellas, según me dicen, terminó en la reconciliación de una popularísima pareja, distanciada últimamente. Parece que se casan, no más...
—¿Pero me lo dice así no más? ¿Sin agregados?
—No puedo todavía, porque causará sensación. Además, media en el caso un tercero. El ex esposo de ella, que para las leyes argentinas sigue siendo esposo, sin "ex".
—Sigo sabiendo tanto como antes.
—Confórmese sabiendo que ella es figura de las nuevas, en cine. Y él, un galán de los más cotizados. Pero no sea tan curioso, Ferrario... Me obligará a callar un hecho más reciente. ¿Sabe que después salieron los muchachos de fiesta con el homenajeado? Hugo, según me dicen, llegó a su casa a las dos de la tarde. Y Fernando casi a la hora de cenar, junto con Floren Delbene y Santiaguito Arrieta. Un poquito lastimados, todos. Pero contentos. "Los contrarios", como dice uno de ellos, estaban peores.
—Estas son fiestas... Muchachos como los de antes...
—Sí... afirman que se divirtieron mucho. Pero dejemos la fiesta. ¿No estuvo por los estrenos? En uno de ellos, ocurrió algo graciosísimo. Una estrella, rubia y simpatiquísima, que acaba de tener un gran éxito en el cine, luce en determinado momento un modelo exclusivo. Tras el acto, llega a saludarla otra estrella, toda convulsionada. Un abrazo y miradas que se cruzan. Los trajes, idénticos. Para mujeres y estrellas, eso es terrible.
—Yo estuve en otro estreno. Y me regocijo de haber estado, porque asistí al triunfo de un gran amor. Gloria se llama ella. Y él Arturo.
—¿García Buhr? Me habían dicho. Parece que están entusiasmadísimos. Y que eso marcha viento en popa. Pero de esa compañía, hay otro caso lindísimo. Nury Montsé. Me dicen que ya lleva gastados varios cientos de pesos en teléfono.
—¿Y por qué tanto?
—Pero hombre... ¿No sabe que Angelito Magaña filma en Mendoza? Lo grave, pero compensatorio, es que el mozo lleva gastado otro tanto. Llaman una vez cada uno. Y varias veces por día.
—Así no harán fortuna. No podrán, como Amanda Ledesma, hacerse la casita propia.
—No la hace. Es decir, no la hace como pensaba. Ya estaban todos los detalles listos. Planos, arquitectos, constructores, etc. Pero a la niña se le ha ocurrido otro estilo. Parece que, para su mal, cada casa que ve le gusta más...
—Que se decida y haga como Aída Alberti, que ya la edificó a su gusto. O como Buono, del dúo Buono-Striano, que edifica la quinta. Y ésta, por ser para residir él mismo, fantástica. Eso, y sus dos autos, son índice de que la racha sigue.
—Menos mal. Compensan lo mal que les va a otros. Me dicen de uno de los astros más populares, que ha tenido que vender hasta el coche, por culpa de las carreras.
—Ese es mal colectivo. Pero son, como le dije antes, rachas...
—Esperemos que terminen las malas y sean interminables las buenas. Y un último chismecito, porque tengo que ensayar... Me cuentan que Nini Marshall ha tenido un gesto lindísimo. Estando en Perú, alguien recordó que ningún artista argentino había tenido una actitud amable para con el público de Lima. Algo que los mostrara generosos, agradecidos. Silenciosamente, Nini fué a una institución de beneficencia. Y regaló una suma considerable, en "nombre de quienes, argentinos, tenemos una tradición de generosidad". Se supo. Nini se enojará cuando se entere que lo divulgué, por un señor de aquel lugar, que llegó hace pocos días a ésta... Y termino. Adiosito, Ferrario.
—Que le vaya bien, buena moza...



El secreto de su belleza

está en su cutis fresco y suave



El Jabón PALMOLIVE está hecho únicamente con estos aceites de belleza.


ACEITE DE OLIVA


ACEITE DE PALMA


ACEITE DE COCO


ESENCIAS DE FLORES

PALMOLIVE
el jabón que embellece

Qué belleza mágica tiene una mujer de cutis terso... suave... juvenil... y qué importante es un cutis hermoso, ahora que la moda veraniega impone vestidos livianos y escotados.

Desde la antigüedad, las mujeres hermosas saben que los aceites de oliva y palma constituyen un secreto de belleza. De esos suaves aceites está hecho PALMOLIVE... por eso es un Jabón Embellecedor.

Los balsámicos aceites de oliva y palma producen su cremosa y abundante espuma que es diferente a cualquier otra... rica espuma que limpia bien cada poro e imparte al cutis, frescura... salud... belleza!

Porqué no adopta Ud. también este sencillo secreto de belleza? Porqué no usa PALMOLIVE en su tocador y baño para mantener la hermosura de todo su cutis?



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA



LA AUDICION QUE CUESTA $ 40.000 MENSUALES



Con éxito rotundo, se viene trasmitiendo la audición que marca un record formidable en nuestro broadcasting: el "Teatro Palmolive del Aire", que martes y viernes, a las 21, cuenta, en Radio Belgrano, con grandes atracciones. En uno de esos programas, estimados en 40.000 pesos mensuales, Pelay, Lalo Harbín, Olinda Bozán, Canaro y Caplán, en amable aparte.

•

En plena audición, con un dúo que, por sí, vale más de veinte mil pesos: Libertad Lamarque y Hugo del Carril, secundados por la gran orquesta que dirige el maestro Canaro.

•

El ensayo, para una audición de tanta responsabilidad, es empeñoso y difícil. Bajo la mirada atenta del joven Alfredo Malerba, Libertad y Hugo unen sus voces, que el micrófono captará después, en la historieta de Pelay, con una gran pareja cómica como complemento: la integran Olinda Bozán y Marcos Caplán.



Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gauchito Travieso)









Jabón "El Gaucho" es un jabón activo que forma en seguida abundante espuma. Disuelve y arrastra la suciedad más rebelde, sin que Ud. se canse fregando.

JABON EL GAUCHO

AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

PREPARANDO EL RETORNO



Hace pocos días, en reunión a la que asistieron los señores Pablo Osvaldo Valle, director de Radio El Mundo y Hegeman y Boria, gerente y jefe de publicidad radial de "Cafiaspirina", quedó resuelta la fisonomía del programa que Fernando Ochoa animará en LR1, a partir del 8 de abril. "La pulpería de Ochoa", con libretos de Homero Manzi, contará, asimismo, con la participación de Martha de los Ríos, Abel Fleury, Buenaventura Luna, Ciriaco Ortiz y otros valores de dicha emisora.

EN LA "EMBAJADA" CHAS DE CRUZ ELEGIRA DOS ACTRICES DE CINE

A punto de cerrarse esta edición se nos comunica una novedad interesante relacionada con la Embajada de Radio Belgrano a Mendoza, San Juan y San Rafael.



Chas de Cruz, el popular comentarista cinematográfico, ha sido encargado por Argentina Sono Film, para que realice una selección, en todos los lugares por los que pase la comitiva, con el objeto de elegir dos "caras nuevas" para el cine.

Se ofrece a las aficionadas del interior una magnífica oportunidad. A las dos elegidas, que serán invitadas a venir a nuestra Capital, se les ofrecerá un papel en futura película, por el que se le abonarán $ 250. Una vez filmada la misma, de acuerdo al resultado que las debutantes lograran, Sono haría valer una opción para tres películas más, en condiciones a fijarse por ambas partes.

Casi con seguridad, uno de los puestos se ofrecería a la Reina de la Vendimia de Mendoza o alguna dama de su corte, mientras que el restante lo adjudicaría Chas a la muchacha que, en su entender, reuna las mejores posibilidades.

Veremos, a corto plazo, si el interior nos brinda otra estrella de cine, por conducto de la selección que queda anunciada por estas líneas.

ASTROS DEL TANGO



Dos figuras populares de la música y la canción típica, unidos en un gran programa de Radio Belgrano: Juan de Dios Filiberto y Agustín Irusta. Ambos, en una de las salas de LR3, momentos antes de llegar al micrófono.

La belleza es un sueño



Que puede convertirse en realidad, usando fielmente las

Cremas Sanacutis

Elaboradas científicamente

Un tratamiento de belleza completo y seguro:

CREMA SANACUTIS DE DIA: base ideal para los polvos.

CREMA SANACUTIS DE NOCHE: tonifica y limpia a fondo el cutis.

CREMA SANACUTIS LIQUIDA: de almendras verdaderas y lanolina.

Se venden en varios tamaños, desde $ 0.70.

En todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo



—¿Eh?... Pero.. ¿Ha sido posible?. ¿Sin confirmación?... Bueno, por favor... por favor, viejo, averigüeme lo que "hizo el caballo ese".

•

—¿Ganó? ¿Ganó? ¡Repítalo, por favor! ¡De punta a punta!. ¡Caballito criollo!... Viva el mundo entero, amigo. Estaba seguro que no podía perder... Lo festejaremos...



SIMARI Y SU "FIJA"

Tomás Simari, el popular "Vermicelli", vuelve a los programas de Radio Belgrano. Reiremos, pues, con él, que a veces, como ejemplarizamos gráficamente, no sólo se queda serio, sino que pasa a la desesperación absoluta. Y no es para menos. Ocurre que le dieron una fija. Un "no podía perder". Un "jugate entero". Lo demás, sigue en seguida:



¿Cómo.... ¿Sin confirmación aun?... ¡No entiendo eso de sin confirmación! Estoy seguro que el caballo tiene pasta de campeón. ¿No era el que quería comprar Bing Crosby?...



¿Qué Bing Crosby no lo quiso ni regalado?... Pero... ¿qué pasó entonces?... ¿Se hizo o no la fija?... ¿No?... Dígamelo despacito: ¿Llegó último?... ¿Se atrevió a llegar último ese burro venenoso y falso?...

•

¡Ultimo! Pero... ¡no... no! ¡es horrible!... ¿Pero ¿será posible que no exterminen a los amigos que dan datos?... Escúcheme: Cuando lo vea, mejor que prepare el cuello. Sí... exacto... ¡Los voy a pasar a degüello a usted y al caballo!..



VUELVE EL TEATRO SINTETICO "GLOSTORA"

POR L.R.1. RADIO EL MUNDO, EL MIERCOLES 2 DE ABRIL A LAS 12,45 Hs.


MARTINELLI MASSA




ROSITA CROSA


J. SARCIONE


LEA CONTI


P. RACIOPPI


MARUJA PAIS


J. BIANQUET

4º AÑO DE EXITO!

- El 2 de Abril próximo, el prestigioso autor Sr. Martinelli Massa con su disciplinado conjunto re-iniciará la transmisión de sus vigorosos brochazos humanos, que tanto han popularizado al Teatro Sintético GLOSTORA.

- Escuche estas audiciones - que GLOSTORA - le brinda por L.R.1 y L.R.X Radio EL MUNDO con la Red Azul y Blanca (incluyendo este año a L.T.5 Radio Chaco) todos los lunes, miércoles y viernes de 12.45 a 13.00 horas.



Da elegancia y esplendor al cabello!



"Es suave

el Polvo Lysoform...

como la piel de mi bebé"

NOS LLEGA OTRO MAGNIFICO TRIO VOCAL DESDE MEJICO

Se llaman Miguel y Guillermo Bermejo y Raúl Prado. Jóvenes, entusiastas y corremundos. Contratados para actuar en Radio Splendid, se aprestan a ganar las simpatías del público, a partir de la segunda quincena del mes de abril próximo. Son "Los Calaveras".

UN POCO DE HISTORIA

Podría creerse que eso de "Los calaveras" tuviera la acepción que se le da, familiarmente entre nosotros, a los trasnochadores, amigos de las juergas. No es así. "Los calaveras" obedece a que en su traje típico mejicano hay bordadas algunas calaveras. Bien. Miguel, Guillermo y Raúl, estudiaban en Méjico. ¡Oh gloria de los exámenes que se sucedían relegándolos, gloria de aquellas clasificaciones que hicieron poner a sus familiares el grito en el cielo y más allá aun!...

—Qué... ¿piensan ustedes... seguir así?...

—No.

—¿Pues qué, entonces?...

—Recorrer mundo.

—¿Cómo?...

—¡Recorrer mundo, cantando!

Y los eternos estudiantes hicieron sus maletas. Primero triunfaron en Méjico. Luego en Estados Unidos. Nueva York les dió el gran espaldarazo y los discos grabados, como sus actuaciones en el teatro y la radiotelefonía los hicieron prontamente populares. Mundialmente famosos. Volvieron entonces a Méjico de donde le reclamaban voces de nostalgia.

—José...

—Guillermo...

—Raúl...

Eran los tres estudiantes que se habían marchado a recorrer mundo como lo prometieron y volvían famosos como nadie lo esperaba. Tan famosos que el cine mejicano les ofreció contratos extraordinarios. No suscriptos aun, por tal suma, por ningún artista mejicano.

ACTORES DE CINE

Y así llegaron sus películas algunas de las cuales se estrenaron exitosamente entre nosotros. "Allá en el Rancho Grande", "Bajo el cielo de Méjico", "Jalisco", "Sandunga", "Adiós, Nicanor", "Alma Joracha", "Tierra brava", "La Adelita", "La canción del alma" y muchas otras.

—¿Qué número en total?...

—Pues más de veinte.

Más de veinte películas que multiplicaron su fama. "Realmente —ha dicho Ortiz Tirado de ellos—, "Los calaveras" es uno de los grandes números mejicanos del momento y uno de los más dignos de representarnos en cualquier lugar del mundo", Palabras que por ser de quien, entre nosotros, dió siempre pruebas de su mesura y la autoridad de su juicio deben merecer el mayor respeto. El entusiasmo de Ortiz Tirado es, pues, lógico si se tiene en cuenta el éxito que cupo a "Los calaveras" en el famoso cabaret neoyorquino "El chico", donde actuaron con verdadero suceso y en el "Road To Mandalay", como así en diversos teatros de Miamí, cuando el calor reúne en esa ciudad a los millonarios más millonarios del mundo...

"DECIDIDOS A LA CONQUISTA"

De más está decir que "Los calaveras" están realmente empeñados en conquistarnos. Ansias desde todo punto de vista lógicas.

—Buenos Aires —nos dice Miguel— y al nombrar a esta gran capital queremos nombrar a la Argentina toda, nos tentaba...

—Tanto —prosigue Guillermo— que cuando Radio Splendid nos ofreció la oportunidad de acercarnos a este público, también nos dió una de las alegrías más grandes de nuestra carrera.

—¿Traen muchos estrenos?...

—La mar, chicos... La mar... Verán ustedes... No queremos hacer declaraciones rimbombantes... pero queremos gustar. Era tremendo conocer al público argentino a través de los artistas mejicanos que actuaron aquí... Pedro Vargas, Ortiz Tirado, Mojica, Luis Roldán, "Las Tres Marías"... ¡Vamos!, que todos nos decían lo mismo.

—Actuar en la Argentina es inolvidable.

—Actuar allí es sentirse realmente consagrado. ¡Qué entusiasmo, muchachos!... Eso es público.

—¿Comprenden, pues?... Claro que también sabemos que conquistar al público argentino es una cosa difícil... Muy difícil... Pero... ¿cómo no hemos de tenernos confianza si también sabemos de la gentileza argentina y creemos mucho en nuestro deseo de hacer las cosas bien?...

—Exactamente. También nosotros creemos en ustedes.

—Ojalá —continúan— agrade nuestro repertorio... ¿De nuestro arte?... ¿Qué podemos decir?...

—Nada mejor que sean los propios oyentes quienes digan lo que sientan... ¿verdad...?

—Verdad, Miguel...

Y así, estos tres muchachos, que amenazaron un día eternizarse en las facultades de su patria, aguardan el momento de presentarse ante nosotros. Con la febril impaciencia de quienes, voceros fieles del cancionero mejicano, nos traen de su patria otro de sus verdaderos acentos; y, además, su imperiosa juventud siempre dispuesta a la conquista. Son "Los calaveras". Miguel, Guillermo y Raúl. Tres astros, tres muchachos y tres amigos inseparables.

Llegan continuando la honrosa tradición de artistas mejicanos, que oportunamente llegaron un día para retornar siempre. Traídos por el calor de nuestro público que, ganado por la belleza de sus canciones, sabe esperarlos siempre, con el deseo de testimoniarles la simpatía que merecen estos embajadores del alma de la patria amiga y hermana. "Los calaveras" continuarán ese honroso precedente. Cabe, pues, decirles la palabra de nuestro aliento y nuestra cordialidad: Bienvenidos, muchachos.



Con Mercedes Simone en ocasión de arribar a Buenos Aires, rumbo a Río, desde donde regresan.

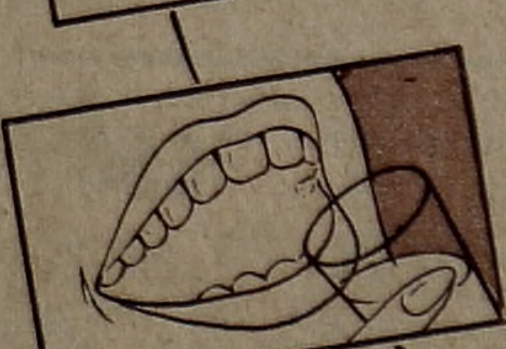
Un BAÑO de BELLEZA para sus DIENTES











Sobre un cepillo de *buena cerda* extienda una porción de Dentífrico Dubarry. Cepille despacio sus dientes en todas direcciones, como indican los dibujos al margen. Extienda suavemente este cepillado a sus encías para estimularlas. Luego enjuague su boca con agua, haciéndola circular entre los intersticios dentales.

Sus dientes así higienizados habrán recibido un verdadero baño de belleza, cuyos efectos podrá comprobar con el espejo. Y también tocándolos con la lengua, pues los sentirá más suaves y tersos, indicio seguro de limpieza perfecta.

Dubarry

en tubos grandes: **70** centavos

... y siempre con regalos en el tubo gigante.

UN ATRAYENTE PROGRAMA HA COMENZADO A PROPALAR CON NOTABLE SUCESO LA ONDA DE RADIO BELGRANO



F[illegible]undo Pastore y Chela Cordero en una graciosa escena de estas audiciones que, a través de la onda de Radio Belgrano, están llamadas a obtener un extraordinario suceso.



De acuerdo a lo anunciado y en programas Fleurs de France, que irradia LR3 todos los jueves y domingos a las 22, se ha iniciado una audición en base a la actuación del personaje "Loli", creación de Nini Marshall, con la participación de Pedro Maratea, Adrián Cúneo, Chela Cordero, Raimundo Pastore y otros, sobre libretos de Julián Centeya.

RITA Y SU ALMA



El alma de Rita Molina, popular cancionista de Radio Belgrano, no sólo aflora en sus canciones, sino que se vislumbra en el gesto, que dice de su depurada y sentida emoción.

REAPARECIO CIRIACO ORTIZ



Ciriaquito Ortiz, de regreso de Córdoba, donde fué a tomarse un merecido descanso, reapareció en los programas de Radio El Mundo al frente de su orquesta típica que está gustando extraordinariamente.

HOMENAJE A GAUNA



Un grupo de amigos llevaron a cabo en la Audición Rueda de Amigos, por Radio Cultura, un homenaje al autor Segundo B. Gauna. Maruja Gil Quesada y Luis Falcón interpretaron "Un ramo de rosas rojas", original de Gauna, quien agradeció la demostración aludida.

Extraordinarias Ofertas!

Muebles CROCHI

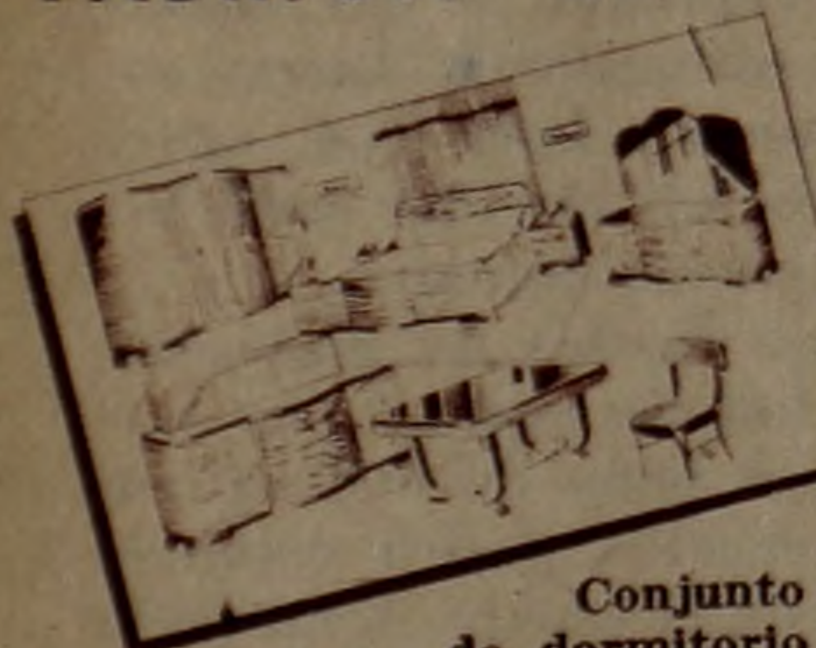
SIN INTERMEDIARIOS

compre directamente en la gran

FABRICA de MUEBLES MODERNOS

S. L. CROCHI - PAYSANDU 1826

casi esquina Av. San Martín 2200





Conjunto de dormitorio y comedor sólidamente construído, a .... $ 450.-

Elegante dormitorio de 2 metros, desarmable, en cedro y caoba ... $ 650.-

El dormitorio solo . $ 295.—

GRATIS
Embalaje-Acarreo y catálogo 1941







Vd. PUEDE VESTIR BIEN y GRATIS

ESTOS y OTROS MODELOS PUEDEN SER PARA VD.



COMO PUEDE USTED OBTENER ESTOS Y OTROS OBSEQUIOS

Por 20 cupones: Una hermosa toalla afelpada.

Por 30 cupones: Un par de medias de seda natural.

Por 50 cupones: Un regio collar de fantasía.

Por 100 cupones: Una cartera fina para dama.

Por 250 cupones: Un elegante vestido o un traje tailleur o de fantasía.

LA YERBATERA SUDAMERICANA
GARAY 1901 - Bs. Aires U. T. 23-3568

"Santa Teresita"

YERBA PURA FRESCA, SABROSA ...Y QUE GENEROSA!



ROJOS DE VIDA ROJOS TRIUNFALES



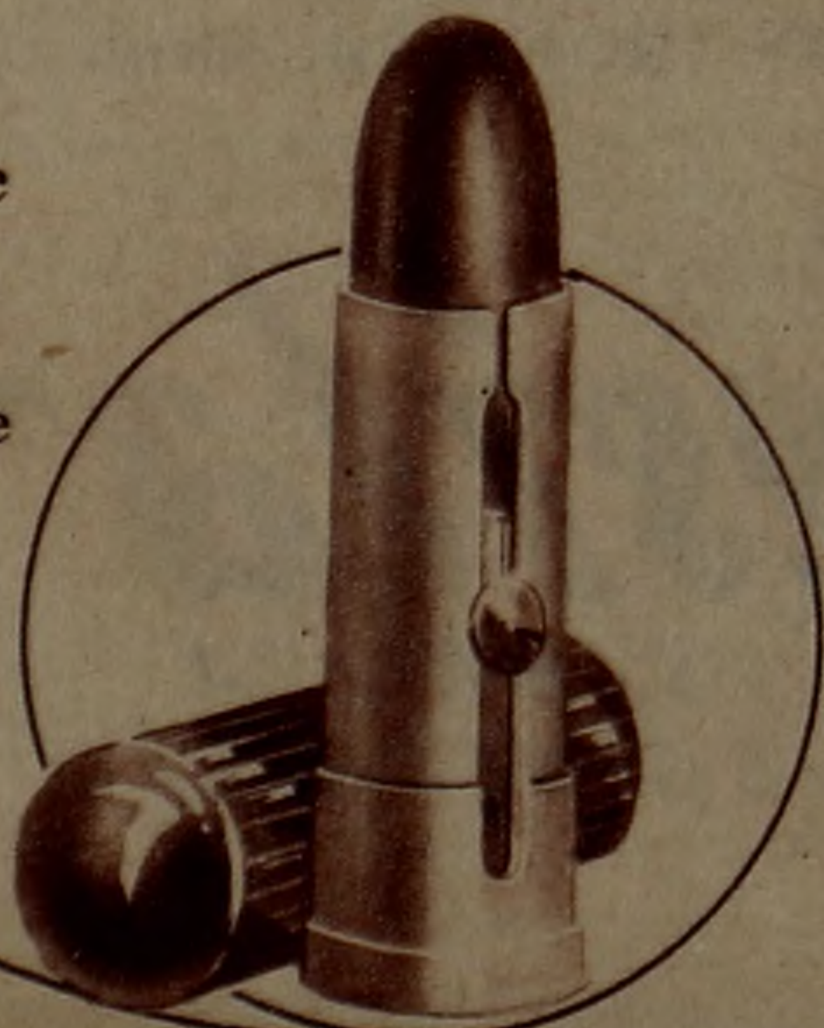
Los más hermosos tonos en la gama de los rojos labiales los hallará usted en el nuevo Lápiz Labial Le Sancy, rojos sobresalientes que tienen la sana sugerencia de la salud.

Luzca labios rojos de vida, luzca labios triunfalmente rojos, con este moderno embellecedor, cuya pasta suavizante los hace más tersos y suaves.

Los rojos triunfales Le Sancy tienen las siguientes gradaciones: Claro, Mediano, Oscuro, Púrpura y Ciclamen.

Tamaño Grande
0.90

Tamaño gigante
1.80



Perfumería Dubarry

UNA SIMPATICA AUDICION SE INICIO EN R. EL MUNDO



En una original audición que propala Radio El Mundo, ha debutado en calidad de animador de la misma el popular actor Florindo Ferrario, a quien vemos en compañía de Carmen del Moral, simpática estrellita del cine, que con sus canciones realza el brillo de estos programas.

Gran Exito de Pedro Vargas



Pedro Vargas, el gran tenor mejicano, obtiene un éxito magnífico en sus audiciones por Radio Belgrano, propaladas con el auspicio de "Kolynos". El Sr. Yankelevich lo felicita por su labor, ante la sonriente aprobación de los Sres. Cossio y Rossi, de la misma emisora.

ERNESTO OCHOA, CANTOR



Ernesto Ochoa, que ha tenido que luchar permanentemente en su calidad de recitador con el recuerdo para el público permanente de Fernando, inicia una nueva etapa en su carrera. Acaba de debutar, con gran suceso, en Radio Mitre, en cuya "Matinée" lo vemos junto al popular Juan Manuel.



CAPLAN Y BERTHA MOSS EN UN GRAN PROGRAMA

A partir del viernes 2 de mayo actuarán todos los lunes, miércoles y viernes, de 20.30 a 21 horas, como artistas exclusivos del programa de Cafiaspirina en los espacios contratados a Radio Belgrano, los actores Marcos Caplán y Berta Moss.

Ha sido un acierto de la popular casa industrial la contratación de Caplán y de Berta Moss, por la simpatía que han conquistado en el público y por la ponderable tarea que vienen cumpliendo tanto en materia radial como teatral, superándose indudablemente a medida que transcurren las temporadas.

La actuación de estos artistas exclusivos de Cafiaspirina se realizará en base a libretos de Manuel A. Meaños, toda una garantía en cuanto a los temas que habrán de tocarse.

La Labor de M. Massa en Abril

A partir del primero de abril entrante, el autor Martinelli Massa tendrá a su cargo dos audiciones de responsabilidad. Una de ellas es el "Teatro Sintético" y la otra es "Candilejas", a difundirse ambas desde los micrófonos de Radio El Mundo.



"Teatro Sintético", tiene destinados los días lunes, miércoles y viernes, a las 12.45 horas. La iniciación de esta temporada se hará con el brochazo "Ubi bene, ibi patria".

Para el cometido de la compañía "Candilejas" le ha sido conferido el espacio comprendido entre las 14.30 y las 15 horas, de lunes a viernes, a los efectos de interpretar la obra "Cenizas al viento", del mencionado autor, sobre la cual se adelantan las mejores referencias.

"...Y EL CORAZON DISPONE"

"...y el corazón dispone", es el título elegido para la nueva novela que transmitirá Silvio Spaventa por la onda de Radio Splendid, a partir del primero del mes próximo.



La novela se debe a la pluma de Juan Verni y puede adelantarse que será escuchada por un sector numeroso del público argentino, no sólo por influencia del nombre de quien la escribió, sino por el intenso problema que encara, llamado a despertar interés en todas las esferas sociales.

Sr. Baldi: MI ESPOSO TIENE ESTOMAGO DELICADO ¿QUE COMIDAS PODRIA HACERLE?..

TODAS LAS QUE LE AGRADEN... SI LAS PREPARA CON OLAVINA, EL ACEITE MAS DIGESTIVO Y CON LEGITIMO SABOR!

Señora, siga el consejo de Angel Baldi, famoso "chef" de la Academia Cordon Bleu: use Aceite OLAVINA y preparará platos sabrosísimos, tan livianos que resultarán ideales hasta para "estómagos delicados"! Porque solamente OLAVINA alcanza la temperatura ideal para freir, sin quemarse y la capa impermeable que se forma alrededor de los alimentos los hace cocinar en su propio jugo, conservando íntegro su sabor y propiedades digestivas!

Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR!



OLAVINA es el aceite *más digestivo* porque es el *más neutro*, o sea que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene *legítimo sabor*... y sólo OLAVINA reune estas dos condiciones exclusivas!



ACEITE OLAVINA

Supera al aceite importado... y cuesta la mitad!

OL. 65



El popular actor Roberto Salinas ha tenido una feliz incorporación a los programas de Radio El Mundo. Nuevamente en "Las aventuras de Carlos Norton", que se propalan todos los días a las 15.45, sobre libretos de Jacinto Amenábar. Salinas, a quien vemos con todos sus compañeros, vuelve por su nombradía de épocas no lejanas.

POR LOS ESTUDIOS



La "Biba" y la "Beba", personajes que animan Sussy del Carril y Juanita Sujo en programas de Radio Belgrano auspiciados por Casa Muñoz, han logrado interesar al público con sus "indiscreciones". Las dos simpáticas actrices se presentan en el auditorium de LR3.



La notable soprano húngara Kato Keri, tras una breve ausencia, ha vuelto al elenco de Radio Belgrano, donde actúa acompañada por la gran orquesta del maestro Balaguer. Es una cantante de categoría, dignamente acompañada.

HIGADO

PILDORAS REUTER
40 PILDORITAS
POR $ 0.70 m/n

PILDORITAS REUTER

Para estimular el hígado, para ayudar el intestino y el estómago, se usa este laxo-purgante de suave eficacia. Y piense en la gran economía que significan las

40 PILDORITAS

¿CALLOS?

Mate el dolor con

GETS-IT

el callicida eficaz.



Es preferible porque es líquido.



Dos figuras jóvenes, ampliamente populares, en Florida 8, sede de Radio Argentina. Chola Luna, cada día más eficaz, y Roberto Flores, el "Chato", cuya orquesta está constituyéndose en una positiva e indudable atracción.

¡Otra gran obra radioteatral!



SINTONICE LA GRAN COMPAÑIA

MECHA CAUS

"AMOR NO ES SACRIFICIO"

¿Hasta dónde el amor puede ser sacrificio?
¿Hasta dónde el sacrificio puede ser amor?

El drama angustioso de una mujer que lucha entre el deber de esposa y los dictados de su corazón.

Escuche esta vigorosa RADIO-NOVELA, original de DE BASSI y SEVANSE

Desde el 1.° de Abril, todos los días a las 17.30 —excepto Domingos—, por *L.R.1 RADIO EL MUNDO y LA RED AZUL y BLANCA.*



Por el notable elenco que encabeza MECHA CAUS, "la actriz de todos los hogares", con el galán ANTUCO TELESCA.

Participe en el GRAN CERTAMEN "La Voz Femenina 1941"



Radical

MAS PUREZA Y CANTIDAD

"La Voz Femenina 1941"
Gloria y Dinero para Vd.
INSCRIBASE PRONTO!



FSA
PUB

UNA VALIOSA INCORPORACION REGISTRARON LOS PROGRAMAS OFRECIDOS POR RADIO DEL PUEBLO



Hace pocos días, Radio del Pueblo incorporó a sus programas una audición valiosa: la del Jabón Federal. En ella, propalada lunes, miércoles, viernes y domingos, de 21 a 21.30, se presenta "Doña Anunziata", personaje animado por Miguel Petrucelli, uno de los mejores sucesos de esa emisora.



Al iniciarse el ciclo de audiciones de "Federal" por Radio del Pueblo, el Sr. Vito Donato Savia, de esa firma, con el director de LS6 Ricardo Bernotti (h), el animador Juan Manuel, Ernesto Ochoa, recitador y cantor exitoso ahora, y otros elementos que participaron del programa inaugural.

LOS MARINOS PORTEÑOS



Un número interesante ofrece Radio Porteña, con los muchachos del conjunto "Los marinos porteños", de reciente formación, pero exitosa campaña. Eclécticos en su repertorio, constituyen una atracción en dicha emisora.

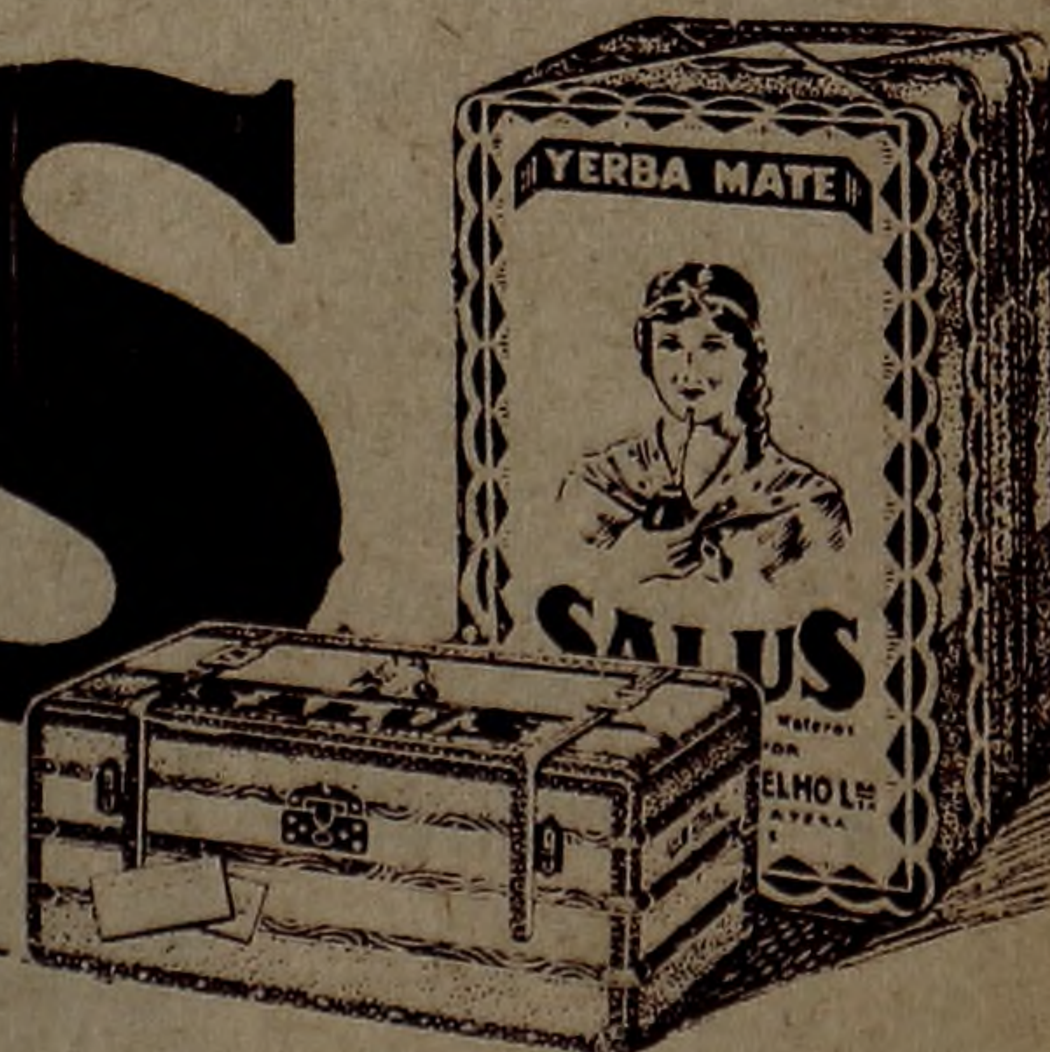
BRUNELLI MANTIENE SU EXITO



Desde varias temporadas atrás, Feliciano Brunelli, con su Orquesta Característica, señala uno de los sucesos más brillantes de Radio Belgrano. El popular director, con sus vocalistas Oscar Valleta y Alberto Radamés, en un momento previo a una de sus audiciones.

YERBA
SALUS
de aguante largo y parejo.
Abarata la vida.





TIENEN CONSEJERA LAS PARTICIPANTES DEL CERTAMEN "LA VOZ FEMENINA 1941"

EL gran certamen de Voces Femeninas que ha conmovido el país, ha llevado a multitud de obreras y empleadas, la brillante esperanza de escalar puestos destacados en la radio y el cine. Un grupo de trabajadoras inscriptas en el certamen que se realiza por L R 1 Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca, visitaron días pasados a Mecha Caus la gran intérprete de "Siete Pecadores" la magnífica novela que se transmite en programas de Jabón Radical.

No en vano Mecha Caus ha sido consagrada "la actriz de todos los hogares". A ella acuden con sus cuitas todas las mujeres que han sabido adivinar en ella más allá de la gran actriz, un gran corazón de mujer. Por eso además de la intérprete predilecta, Mecha Caus es la mejor amiga de todas sus oyentes. ¿A quién mejor que a ella pudieron acudir estas muchachas en busca de consejo, para inscribirse en el Gran Certamen? Estremecidas de júbilo fueron con sus preguntas a la confidente de siempre, ahora la alentadora de todas aquellas animosas mujeres, que viven por adelantado la ansiedad de las pruebas y la gloria del triunfo, en este gran certamen que apasiona a todo el país.

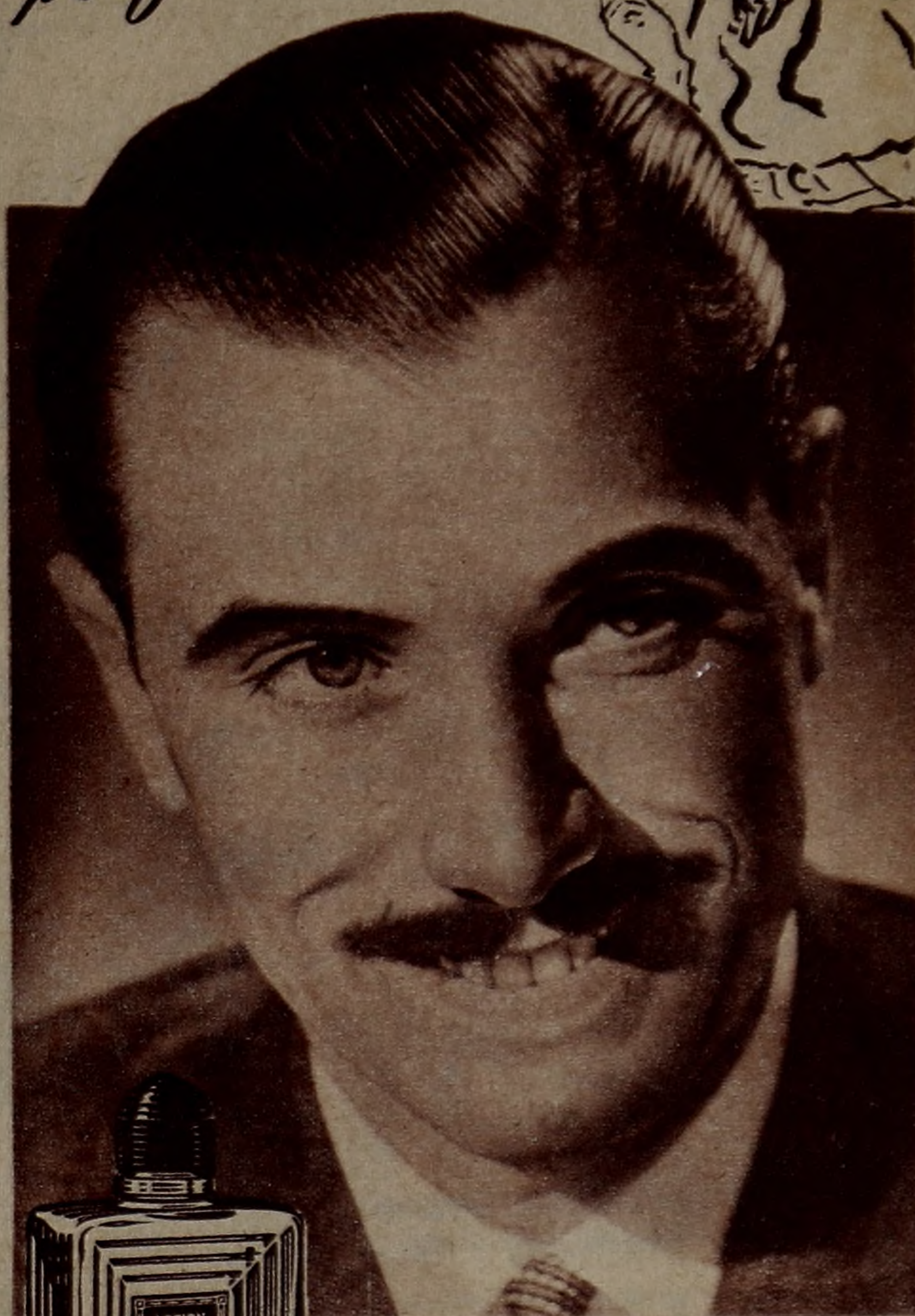
Múltiples son los aspectos y detalles que estas chicas le consultaron a Mecha Caus, acerca de "cómo se debe hablar ante el micrófono", y de cómo serán las pruebas finales en el Radio Teatro Casino, el ex teatro Casino, convertido desde el 1°. de abril en el gran auditorio de Radio El Mundo. Con infinita paciencia y con su proverbial dulzura, Mechita Caus respondió a sus amigas, dándoles todos los datos que le pidieron y lo que es más, infundiéndoles optimismo, ese optimismo que trasluce la sonrisa invariable de la más popular y querida actriz de radioteatro. Un verdadero ejemplo dan estas chicas, que han acogido con tanto entusiasmo la hermosa iniciativa del gran certamen y que bien inspiradas por Mecha Caus, sin duda serán de las primeras en someterse a las pruebas parciales que comenzarán el 1°. de abril.



Mechita, rodeada por algunas de las personas que acuden en demanda de sus consejos acerca del certamen que apasiona a todas las mujeres.



Siempre bien peinado... y qué perfume varonil!





Un rápido masaje diario en el cuero cabelludo con Loción Colonia Atkinsons, conservará su cabello limpio, sedoso e impecablemente peinado. Además, el perfume sobrio y varonil de esta famosa Loción destacará en forma inconfundible su personalidad, con una nota de refinado buen gusto! Adquiera su frasco hoy mismo! En 6 tamaños: $ 0.80, $ 1.60, $ 2.90, $ 4.40, $ 8.- y $ 9.30. Con este mismo perfume viene también la Brillantina Atkinsons (sólida o líquida, $ 1.30 c/u.) y el Jabón de Tocador ($ 0.50).

Loción Colonia

ATKINSONS

VARIEDADES ATKINSONS — por L. R. 3 RADIO BELGRANO, todos los Martes y Viernes, a las 21.30 hs., en cadena

ALC-63

"ESTAMPAS PORTEÑAS" PROPALA CON EXITO LA NOVELA DE ARSENIO MARMOL 'CAMINOS de SANGRE', en R. BELGRANO



"Caminos de sangre", evocación histórica que Arsenio Mármol escribió para su conjunto "Estampas Porteñas", se propala desde los primeros días del mes en Radio Belgrano, con el éxito ya común en las presentaciones de ese cuadro radioteatral. Las modificaciones introducidas en el elenco, no han hecho sino avivar la expectativa popular a su respecto.

MANTIENE SU INTERES



El "Noticioso Mobiloil" que propala Radio El Mundo todos los martes a las 20 horas, mantiene su interés, a través de los años. Irma Córdoba, Florindo Ferrario, Margarita Corona, Blanquita Orgaz y sus restantes intérpretes, frente al micrófono, en plena labor.

TRES MAESTROS REUNIDOS



Radio El Mundo insiste, éxitosamente, en reunir grandes atracciones en un mismo programa. He aquí en uno de ellos a los maestros Edgardo Donato, Eduardo Ferri y Eduardo Buccini, con algunas integrantes del Coro Estable de LR1, en momentos previos a determinada audición

EL ASTRO ASEDIADO



La "Pantalla Federal de Cinepress", que se transmite diariamente a las 14.30 por Radio Argentina, recibe visitas gratas. He aquí la de Hugo del Carril, registrada por la cámara poco después de ser reporteado el joven astro y en momentos en que lo asedian, muchas de sus admiradoras.

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byrón, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?". Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho 3 A
535 Fifth Avenue, Nueva York
Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?".

NOMBRE ....
(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION ....

CIUDAD .... PAIS ....

"EL BAZAR DE LAS CURIOSIDADES"



Una audición novedosa e interesante, es propalada por Radio El Mundo los lunes, miércoles y viernes a las 12.30. Se trata de "El bazar de las curiosidades", con la participación central de "Don Cándido Lupa", personaje animado por el actor Alberto Bello. Los libretos son de Don Napy y colabora en ellos Guillermo Malm Green.

"EL SECRETO DEL VIEJO MOLINO" DESDE EL 1o.

La compañía que encabezan Anita Jordán y Jaime Font Saravia, bajo el auspicio de "Píldoras de Parker", cuyo debut en Radio Belgrano con "La carta", trasmitida durante todo el corriente mes, fué todo un éxito, anuncia la renovación de sus carteleras, para el de abril próximo.

Durante el mismo, dicho conjunto brindará una novela en la que cifra grandes esperanzas: "El secreto del viejo molino", que firman Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón. Es interesante señalar, además, que Manuel A. Meaños, de amplia experiencia en radioteatro, se ha hecho cargo de la dirección artística del conjunto.

"LAS OPERAS EN BROMA"

Después de más de un año de ausencia en dicha emisora, retorna a Radio Belgrano un conjunto que logró destacarse ampliamente en los programas radiotelefónicos, por el sano y limpio humorismo que incorporó a los mismos, temporadas atrás. Las "Operas en broma" que dirige Adolfo Stray, popularizado también por el cine, retornan, en efecto, a LR3, donde se presentarán en los primeros días de abril próximo. Este celebrado conjunto, con nuevos elementos y con un repertorio totalmente renovado, actuará bajo la dirección musical de Alberto Soifer, en audición de "Perfumerías Dubarry".



DOS CONJUNTOS REAPARECEN EL 1o. EN RADIO DEL PUEBLO

El 1°. de abril señalará, para Radio del Pueblo, la reincorporación a sus micrófonos de dos conjuntos populares dentro del radioteatro. Uno de ellos es "Juventud", que dirigen Audón López y Adalberto Campos, que actuarán en lo sucesivo diariamente a las 20.30 bajo la dirección de L. P. Ardizzi y con la obra "Condenado", de A. Díaz. El otro, "Destellos", dirigido por Héctor Bates con Mercedes Carné como primera actriz, el que ofrecerá una versión autorizada por la Curia, de "La pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo", diariamente a las 11.30.

La vuelta de ambos conjuntos, que gozan de la cordial adhesión del público adicto a LS6, ha de ser gratamente recibida.



ES EVIDENTE

QUE LA BELLEZA DE LA ROSA ES SUPERIOR A LA DEL REPOLLO!



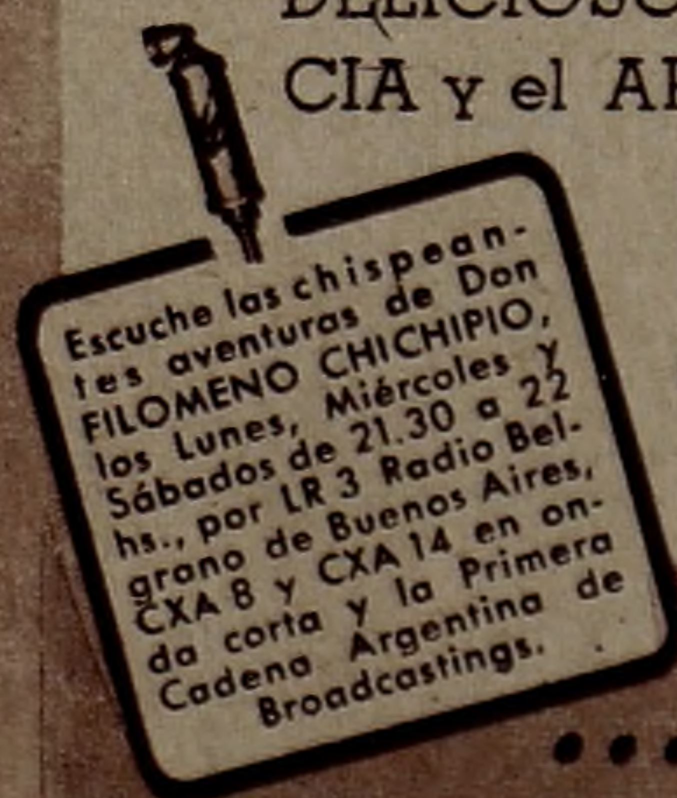


COMO ES EVIDENTE

la superioridad incuestionable del Aceite

RICOLTORE

Compruebe Vd. misma esta EVIDENCIA y confíe el éxito de sus ensaladas y mayonesas al DELICIOSO SABOR, la DELICADA FRAGANCIA y el APETECIBLE ASPECTO de este aceite, que ha merecido en toda la República este juicio unánime de aprobación:





... en ACEITES, la calidad se llama

RICOLTORE

¡15 Minutos al Día

Déme solamente este breve tiempo y le probaré que lo puedo hacer

UN HOMBRE NUEVO

¡Estoy *cambiando cuerpos viejos por nuevos!* Estoy tomando bajo mi cargo a hombres convencidos por sí mismos que las condiciones de sus brazos, hombros, pechos y piernas y que la fortaleza y resistencia de su cuerpo no alcanza el 100 por ciento. Y los estoy haciendo HOMBRES NUEVOS.

¿Es usted TODO UN HOMBRE, de fuertes músculos siempre dispuesto a vencer a cualquier "matón" que lo quiera estropear?—¿O quiere usted que le preste mi ayuda para serlo, la ayuda que ha contribuído a realizar maravillas a otros muchos en todas partes?

Charles Atlas — el más grande Reconstructor de Hombres.

Yo mismo fuí una vez un ALFEÑIQUE de 44 kilos

—pero, ahora se sabe que he ganado el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo".

—¿Cómo hice este milagro?— ¿Cómo me las compongo para realizar milagros en los cuerpos de otros hombres en tan poco tiempo? La respuesta es, "*Tensión Dinámica*", el maravilloso método que yo descubrí y que me convirtió, de un "alfeñique" de 44 kilos, en el campeón que usted ve ahora.

Estoy dispuesto a probarle que en solamente 15 minutos al día, en la intimidad de su propio hogar, "Tensión Dinámica" puede rehacerle una estructura nueva, de sólidos músculos, en cada centímetro de su cuerpo. Déjeme proveerle de una fuerza nueva, aplastante y duradera, a sus brazos y hombros—revestirlo de una fuerte coraza en sus músculos abdominales, capaz de "burlarse" de los golpes más formidables—convertir sus piernas en verdaderas "Columnas de Hércules." Si la falta de ejercicio o un régimen equivocado de vida lo ha debilitado *interiormente*, yo le haré, también, cambiar estas condiciones y le **enseñaré** cómo se *siente* *LA VIDA.*

GRATIS — Prospecto Ilustrado

Ponga en seguida el cupón en el correo y yo le enviaré mi Prospecto Ilustrado. Dice todo acerca de mi "Tensión Dinámica". Contiene fotografías verdaderas de hombres que convertí en Campeones Atlas. Suple los hechos que usted necesita saber acerca de su condición física. ¡Es un Prospecto que vale! Y es GRATIS. Envíe hoy por su copia.
Charles Atlas, 115 E. 23 St., Nueva York, N.Y. E.U.A.

CHARLES ATLAS **Dept. S 223**
115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo — me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre ....

Dirección ....

Ciudad .... Provincia o Estado y País



¿Será cierto?



...que los componentes del dúo Buono-Striano tienen invertida una fortuna en varias propiedades?...

...que el popular actor García Buhr está enamoradísimo de la simpática actriz G. Guzmán?

...que el actor Francisco Petrone ha levantado en Mar de Ajó un hermoso rancho, donde actualmente vive en compañía de su esposa?...

...que se ha entablado una estrecha amistad entre el director Sussini y la actriz A. Barrié?...



...que Irma Córdoba que está bastante gordita por cierto, dice que a ella no le preocupa la línea, pues así le gusta a su novio?...

...que la actriz Herminia Franco concurre todas las tardes a un colegio acompañando a una hermosa nena?

...que los actores Charlo y Sabina Olmos que actualmente se encuentran actuando con gran suceso en Chile, han resuelto casarse en ese país?...

....que el idilio de la actriz Nélida Bilbao con un compositor conocido, es cada día más apasionado?

...que la actriz Amanda Ledesma luce actualmente un peinado que según ella será la sensación femenina entre nosotros?...

...que la actriz Carmen Valdés ha rebajado tantos kilos que ninguno de sus vestidos le sirve?...

...que contrariamente a lo que se había anunciado la actriz Carmen del Moral no se ha enemistado con su esposo?...

...que el actor Pedro Quartucci tiene un pibe que acaba de cumplir un año?...

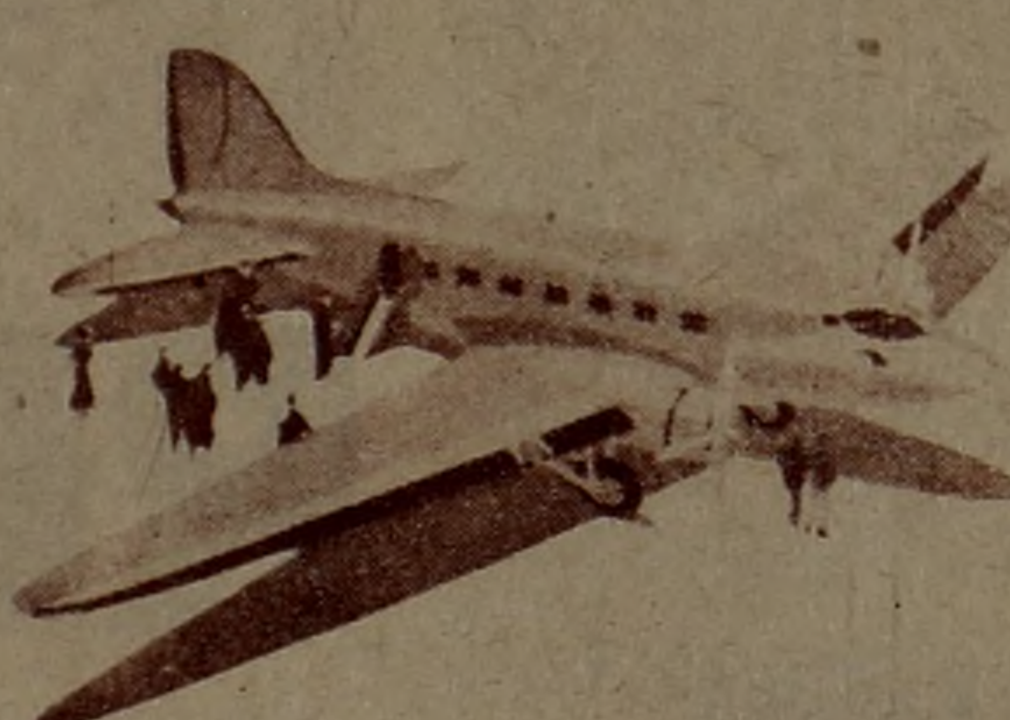
...que después de un pasajero enojo se les vuelve a ver juntos a Azucena Maizani y Osvaldo Moreno?...

...que cuando regresaba hace algunos días de Córdoba intentaron raptar a la actriz Aída Alberti?...

...que las otras tardes se suspendió una importante filmación, pues la estrella se había quedado dormida en su camarín y no se animaron a despertarla?...

...que días pasados fué sorprendida llorando en un camarín del Teatro San Martín la bella actriz Nuri Montsé?...

...que un conocido broadcaster se ha hecho cargo de una demanda que se había iniciado contra el galán Roberto Airaldi, a consecuencia de un auto que ya no es suyo?...



...que en la casa de una popular actriz se arman casi diariamente partidas de póker participando artistas conocidos del ambiente?...

...que el actor Ernesto Raquén ha reiniciado sus estudios de violín?...

...que el actor Fernando Borel compró un auto como una gran pichincha, y a los pocos días se lo secuestró la policía porque el mismo había sido robado?...

...que también Niní Marshall está aprendiendo el inglés con un calificado profesor?...

...que a los pocos días de debutar en Radio El Mundo como animador un conocido astro recibió en dicha emisora un embargo?...

...que hace algunos días llegó al Uruguay la esposa del actor y cantor Alberto Vila?...

...que un conocido comerciante administra las finanzas de "Los Rancheros", pues teme que cuando quieran volver a Méjico no tengan para los pasajes, pese a los miles que ganan?...

...que a pesar de la ruptura de sus relaciones amorosas, el actor Oscar Valicelli continúa visitando a Alita Román en la casa que ésta tiene en Vicente López?...

...que la estrella Libertad Lamarque está orgullosa de tener a su hija Libertad Myrtha como profesora de idiomas?...

...que Libertad Lamarque y Ana M. Lynch concurren juntas a visitar casas de modas?...

...que a pesar de actuar juntos no se hablan fuera de la radio Pepita Serrador y Narciso Ibáñez?...

...que es cosa muy probable que actúen juntos en Hollywood, Delia Garcés y su esposo, el director Alberto de Zavalía?...

...que una conocida estrella sufrió una crisis nerviosa, pues al ir a almorzar en un intervalo de la filmación se le manchó un vestido que lucía en la misma?...

...que, según rumores insistentes ya está de novia la joven cancionista Ana M. Pugliese?...



...que está comenzando a florecer un idilio entre la actriz Zully Moreno y el galán Carlos Lagrota?...

...que a pesar de los rumores circulantes, tanto Silvio Spaventa como Sussy Kent desmienten categóricamente la existencia de un noviazgo entre ambos?...

...que Juan Carlos Thorry proyecta un viaje a Hollywood en compañía de su esposa?...

...que las finanzas del director Luis César Amadori son administradas por su esposa, la actriz Alicia Vignoli?...

...que Juan D'Arienzo ya fué contratado para actuar nuevamente en Montevideo en 1942?...

...que entre Fernando Ochoa y Hugo del Carril formaron una sociedad para adquirir tres caballos de carrera?...





PEPITA SERRADOR y GEORGES RIGAUD

Pareja central de "Embrujo", la superproducción que se filma en Munro, bajo la dirección del Dr. Enrique T. Sussini.

QUIEN FUE CROONER A LOS 20 AÑOS PUEDE A LOS 30 DIRIGIR PELICULAS

UNA nueva inquietud de Thorry, no puede asombrarnos. Juan Carlos Thorry, es el muchacho de la inquietud renovada. Como su sonrisa y sus camisas. Pretende abarcar todo su itinerario artístico, a través de las diferentes empresas acometidas, sería como el oro de la reina de Saba: no acabar de contar. Preferimos dejarlo a él que nos cuente lo más destacado de su carrera.

"MI CARRERA"

—¿Mi carrera artística? ¿Existe, pues? Veamos: cuando comencé mis estudios secundarios, me distinguía entre amigos y familiares por interpretar canciones en inglés...

—¿Y su familia aceptaba gustosa que usted cantara?

—No mucho. Entonces decidí cantar para los oyentes radiotelefónicos. Mi amistad con Sánchez Reynoso, me permitió entrar de "crooner".

—¿Gustó?

—Mucho.

—¿Y a sus familiares?

—Tanto que decidieron echarme de casa.

—Claro... una decisión para atemorizarlo simplemente...

—Sí. Tan simplemente que la llevaron a cabo. Entonces, en represalia dejé los estudios. En represalia y... para ganarme el puchero... ¿me explico?...

—Apetitosamente.

—A poco de estar con la "Santa Paula Serenaders", la empresa del Casino me ofreció cantar sobre el escenario.

—Rehusó, ampliamente.

—¿Por qué habría de rehusar? Acepté de inmediato. No se imagina lo que es ver al público así, sentadito...

—¿Y que tal le fué en su debut teatral?

una transmisión radiotelefónica del espectáculo yo fuí el animador.

—Tan bien... tan bien..., que, a la segunda noche, al realizar

—¿Así nació el Thorry animador radiotelefónico?

—Si no fué así... merecería haber sido.

TEATRO Y CINE

—Desde que inició sus transmisiones Radio El Mundo —prosigue Thorry— actué allí, muy cómodo por cierto, y cada día con más ganas de hacer cosas y cosas...

—Bien, ¿y el cine?

—El cine, era una de mis grandes inquietudes de muchacho. Poca gente sabe que yo quería transportarme a Hollywood y todo, para emular las hazañas de Tom Mix y Richard Talmadge.

—¿Por qué no se fué?

—¿Por qué?... Quizás mis canciones en inglés y el deseo de triunfar como "crooner". Cuando filmé "El caballo del pueblo" sentí una de las emociones más grande de mi vida. Luego, la inclusión en las películas de Niní Marshall, y en otras me fueron familiarizando con el cinematógrafo.

—¿Y esas otras inquietudes de realizar?

—Modestamente —continúa Thorry—, la radio me dió y me sigue dando muchas satisfacciones. Como animador, cancionista, realizador... El teatro igualmente. He cumplido varias temporadas en la mayoría de los espectáculos de revistas. El cine como actor también ha sido una verdadera fortuna.

—Sí, pero...

—Bien, luego de haberme prodigado para el micrófono y el escenario, me tentó el cine en su parte técnica... Mucho antes de llegar al "set" como actor, ya las oficiaba de realizador en mi casa con una máquina de 16 milímetros.

—No sabíamos eso...

—Filmé varias "películas" de quince, cincuenta, cien y ciento cincuenta metros. Hay que ver lo que enseña y lo que se aprende detrás de esas maquinitas que parecen de juguete.

—¿Desde cuándo es el ayudante de Mugica?

—Desde que filmó "El solterón". Actualmente Mugica filma "Los martes, orquídeas" película en la cual actúo... y asisto.

Es verdad. Francisco Mugica concluye ya en Lumiton "Los martes, orquídeas". Su ayudante: Juan Carlos Thorry. Su galán Juan Carlos Thorry.

DOS PELICULAS EN LUMITON

—¿Cuál será, Thorry, su trabajo cinematográfico, en total para este año?.

—Dos películas a filmar en Lumiton.

—¿Con la dirección de Mugica?

—Sí. Es probable que sí.

—¿Le ha dado el cine el personaje que más le gustaría encarnar?

—Vea. Esto es una vieja cuestión. Pocos actores podrían responder con la afirmativa. Del cine estoy en general muy satisfecho.

—¿Actuará también en el teatro este año?

—Sí. Dos meses, en el Maipo. Siempre y cuando los compromisos para las futuras películas me lo permitan.

—Con tanta labor tendrá, lógicamente, que poner un paréntesis en su labor radiotelefónica...

—De ninguna manera.

—Pero...

—El secreto está en poder hacer muchas cosas sin que el público diga "ufa".

—¿Por qué?

—Porque en cuanto el público dice esa sacramental palabrita, no hay estrellato capaz de resistirla. Gracias a Dios...

—¿Cuál es el programa, nuevo, de este año?

—Programas nuevos aun no. Me he dedicado a satisfacer a los oyentes, con una audición que el año pasado gustó: "Claves musicales de Ipana".

—Es usted incansable, Thorry...

—Trato de hacer muchas cosas y de la mejor manera posible.

SU CASA: UN MUSEO

La casa de Thorry es casi un pequeño museo. Los obsequios de admiradores ocupan más de cuatro vitrinas. Medallas, almohadones bordados, sin bordar, fotografías, álbumes, caricaturas, programas, trajes de gaucho, de sport, palos de golf, aeroplanos en miniatura, víboras desecadas, cocodrilos desecados, a Dios gracias, loros embalsamados, cinturones, pulseras, hasta una cuchara enviada desde Nicaragua, por una admiradora uruguaya, y una tijera, regalo de una planchadora.

—¿Quién le regalará una plancha, pues?

—Creo que es lo único que no me han obsequiado.

Seguimos viendo vitrinas:

—¿Qué es ese bulto?

—Un poncho tucumano. Como el de la canción. Mandado por una simpática niña de Entre Ríos.

—¿Y eso?

—Un aparato de radio en miniatura. Y aquello, un estoque florentino fabricado en Japón, esto otro reluciente, es una máquina para tostar pan, esto otro, ya lo ven: mates bolivianos, paraguayos y brasileños...

—¡Un verdadero museo!

—Hay más: un traje de charro mejicano, que el club "Palé" de Méjico, tuvo la gentileza de obsequiarme. Esta pluma de ganso, según atestigua quien me la regaló, firmó la paz en una revolución cubana...

—Basta, Thorry...

—Esto es un destornillador o atornillador. Según cómo se use. No sé para qué me lo enviaron. Esto una red para pescar, la miniatura de un avión, una botella con un barco, una palmatoria musical, un gramófono, un tarro conteniendo una araña pollito.

—¿Está dentro?

—Estaba, pero no lo digan en la revista. La saqué y la sumergí en agua.

—Pero las arañas no saben nadar muy bien.

—Ni muy bien ni muy mal. Yo no perseguía que nadara, sino que se ahogara.

—¿Se ahogó?

—A los pocos minutos. ¿Quieren ver más cosas?

—No, Thorry... no. Otra pregunta... ¿dirigirá pronto?

—Muy pronto, espero.

Y Juan Carlos Thorry nos alarga su mano, reciamente.

Sin embargo antes de despedirnos, un mandadero de Radio El Mundo le deja centenares de cartas, que llaman al comentario:

—Eso le pasa por no retirar su correspondencia diariamente, Thorry...

—Se equivocan. Son cartas del día.

—¿De un solo día?...

—De un solo día.

—¿Qué le dice la gente?... O mejor, ¿qué es lo que le dice tanta gente?...

—Las cartas, bien lo han dicho ustedes, son el dinero en efectivo con que cuentan los artistas del micrófono. Pero no olviden que mis "hinchas" del cine, también me escriben a Radio El Mundo... ¿Qué me dicen?... Felicitaciones, pedidos de fotos, si conozco a tal o cual persona que dice conocerme, si estuve de novio con tal o cual chica de tal o cual pueblo... Vean... abramos una al azar... Esta.

Es un sobre rosa, con indudable letra femenina. Al rasgarlo se desprende un olor a colonia. Thorry lee:

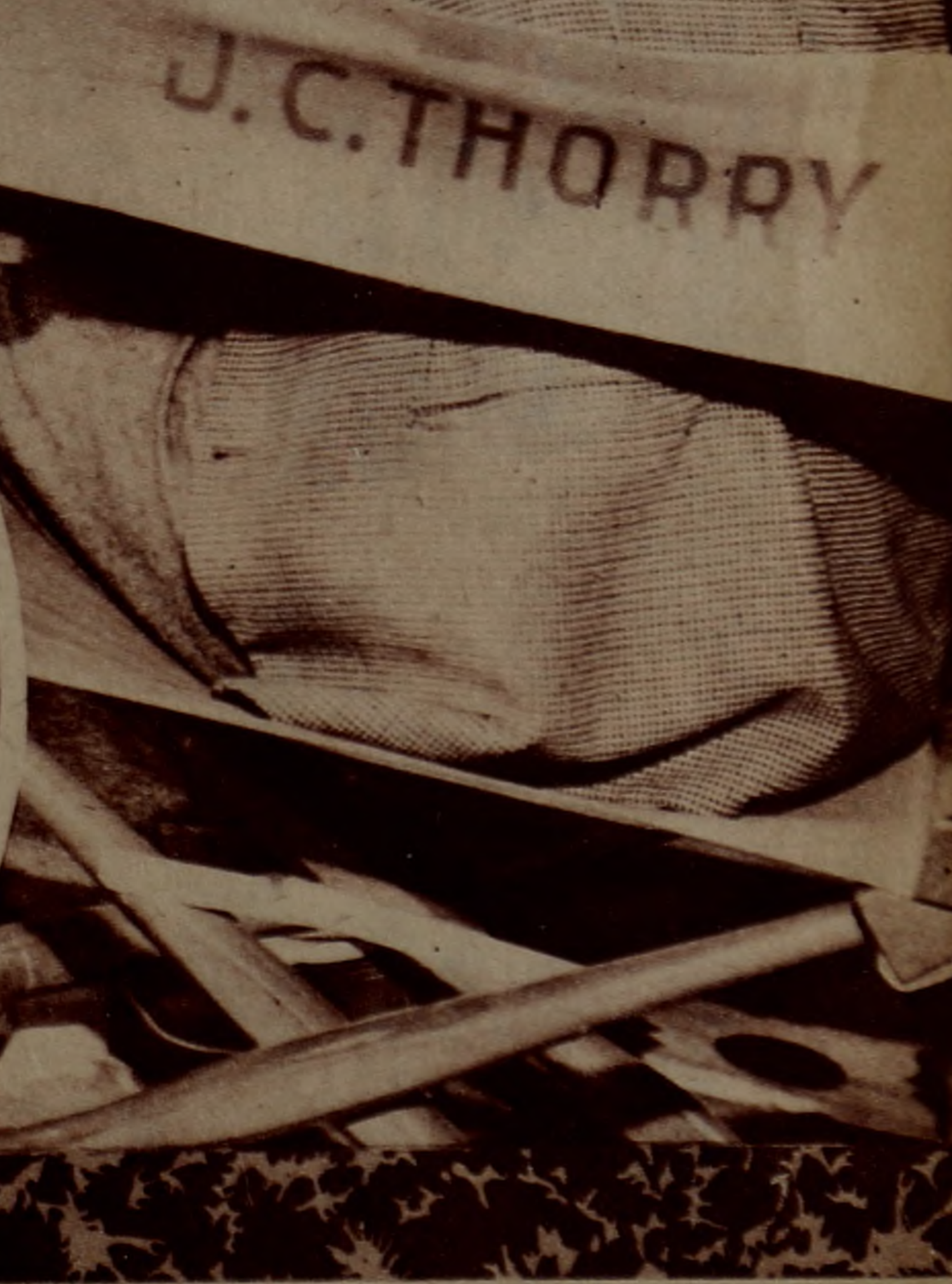
—"Queridísimo Juan Carlos. Le escribo desde mi cuarto. Es de noche ahora y todo me habla de usted..." Epa...

—Creemos que se equivocó...

—Sí... me equivoqué... Pero debe ser la única, ¿eh...?

Reímos, ante el temor de Thorry de abrir otra carta. No todas han de solicitarle una fotografía, con indiferencia por su corazón...

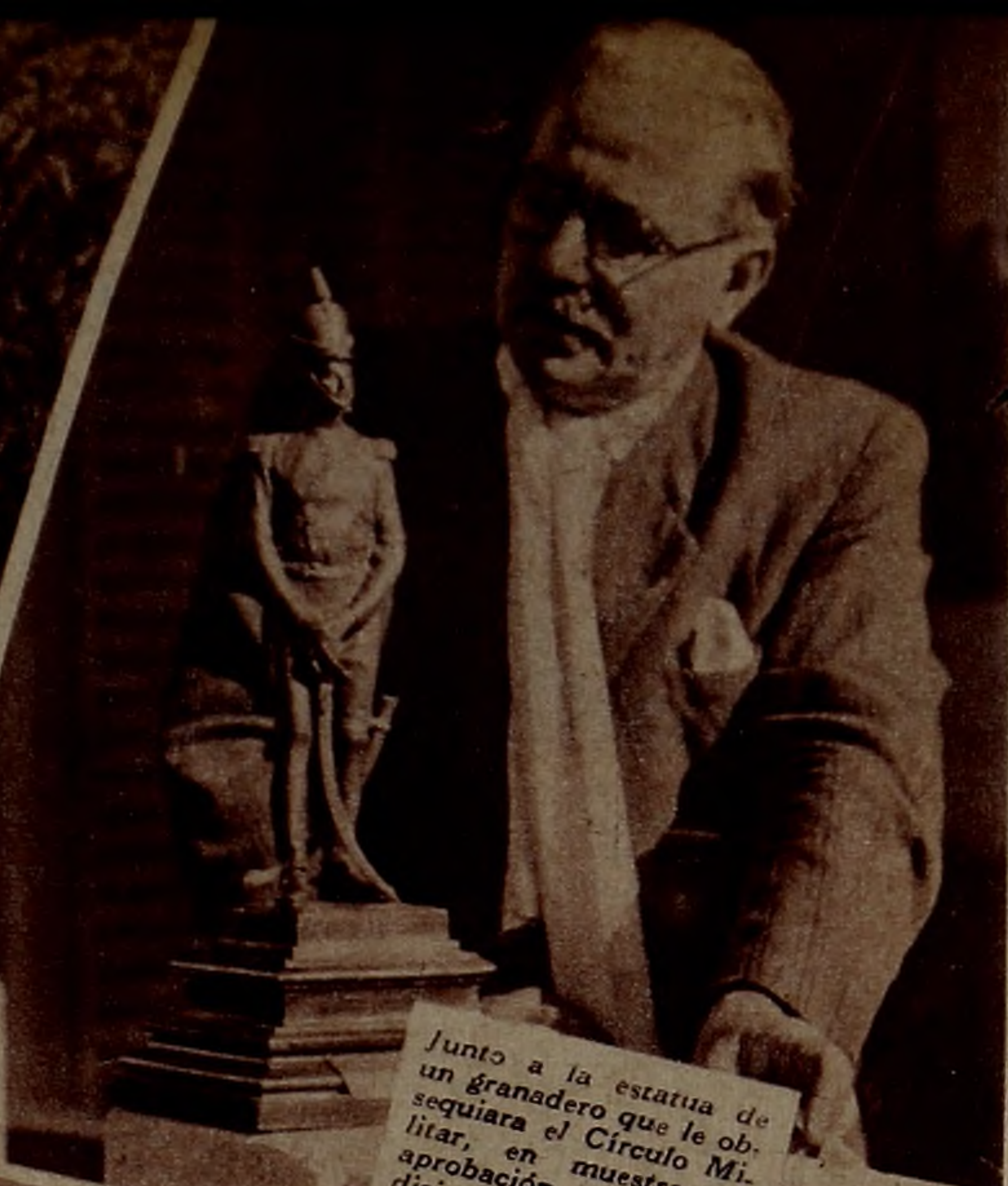




UN DIA CON "DON MONTIEL"



El cuidado de sus aves —aves autóctonas— figura entre las preocupaciones de don Montiel. Aquí lo vemos con dos mansos chajáes, llamándolos para darles de comer en la mano.



Junto a la estatua de un granadero que le obsequiara el Círculo Militar, en muestra de aprobación por sus audiciones nativistas "Cenizas del fogón".



Don Montiel ha tenido que hacer una concesión por razones de confort: el tradicional pozo campero ha sido substituido por la cómoda bomba de mano.

En la casa de don Montiel, en estación Laferrere, hemos visto al escritor y animador principal de la notable audición "No me hagan caso"... que se transmite lunes y viernes a las 12.30 por Radio Belgrano. Vida sencilla y acriollada, modesta como el sauce y el ceibo, la de don Montiel. Tranquila para inspirarse, suave para que los años no pesen mucho. Entre el trabajo y el mate, las horas pasan sin dejar huellas en la fisonomía amable.



En la umbría sombra, con el mate infaltable y el fondo de caballos ensillados, prontos para el paseo o la recorrida, su secretaria, Cachita, escucha la creación inspirada de don Montiel para trasladarla al papel.



El cuadro de la vida del campo se completa aquí. El creador de "No me hagan caso"..., sobre apero criollo, acaricia a su flete invitándolo a ser compañero en la excursión diaria. El zaino, agradecido del halago, entorna los ojos.



GENTE JOVEN



Un simpático cuadro formado por las señoritas **Angeline Giménez, Carola Calvo** *y* **Esther Dates,** *juveniles partidarias de las Cremas Pond's.*



Deliciosamente juvenil, la señorita **Carola Calvo,** *dice... "Es admirable comprobar cuánto beneficia al cutis el uso correcto de las Dos Cremas Pond's".*



El espejo no miente. "Las Cremas Pond's, dice la señorita **Angeline Giménez,** *dejan el cutis deliciosamente suave y terso".*



De cara al sol. La señorita **Angeline Giménez,** *dice: "Las Cremas Pond's impiden que el cutis se reseque".*



Un alegre momento del té. Señoritas **Esther Dates, Angeline Giménez** *y* **Carola Calvo.**



Una afortunada incursión a la cocina de las señoritas **Carola Calvo** *y* **Angeline Giménez,** *las dos amigas entusiastas de Cremas Pond's.*



La señorita **Esther Dates,** *joven figura de nuestra sociedad, expresa... "Uso constantemente las Dos Cremas Pond's para demaquillarme y como base de polvo. Así mantengo mi cutis suave y fresco".*

LAS JOVENES MODERNAS DAN A SU CUTIS UN MISMO CUIDADO SIMPLE Y EFICAZ

—Señoritas, Uds. que practican deportes al aire libre, ¿cómo hacen para lucir siempre ese cutis tan lozano, terso y suave?

—¡Oh, es sencillo!... Tengo una encantadora disciplina. Todos los días, cualesquiera sean mis ocupaciones, doy *actividad* a mi cutis con Cremas Pond's.

—Lo que es en eso, estamos de acuerdo: la Crema Pond's C vivifica realmente la piel. Deja el cutis limpio, fresco y animado, como después de una alegre marcha al aire libre.

—Las Cremas Pond's son todo mi sistema. En las reuniones, en las largas noches de baile, el maquillaje permanece divinamente horas y horas, sin necesidad de retoques porque siempre me pongo como base, una leve capa de Crema Pon'ds V.

—...Así que todo el secreto de ese cutis fino, tan deliciosamente juvenil, es...

(Unánime)

—El uso Correcto de las Dos Cremas Pond's.



LIMPIA: *Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.*



Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente

La Perfumería Brancato fabrica solamente artículos de calidad



Cutis Suave
Cutis Hermoso
Protéjalo usando ALMENDRIL *porque:*
Suaviza y embellece el cutis.
Protege del sol, viento y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Frasco de ensayo 30 cts.

Almendril
BRANCATO

Tratamiento de belleza sencillo y económico.



Cuando el tema es grave, hay que ponerse serio. ¿Cuál será el problema que el señor Aparicio, director de Radio Cuyo de Mendoza plantea a Fernando, para que éste adopte tal gesto? Con ellos, el conocido corredor automovilístico, Domingo Marimón.

UN GAUCHO EN PROVINCIAS



Otros, en su posición, hubiesen buscado para su descanso los centros elegantes. Fernando Ochoa, en cambio, se dió en llegar a los caminos que conducen hasta todos los rincones de Argentina. Va a volver a la radio, el mes próximo, después de haberse renovado bebiendo aires pampas. Un día estuvo en las estancias del sud de Buenos Aires. Otro, en ranchos cordobeses. Más tarde, en aleros amigos, de Mendoza o San Juan. Así descansó quien a partir del 8 del mes que comienza, animará ante micrófonos de Radio El Mundo a los grandes héroes argentinos, sobre libretos de Homero Manzi y en espacios prestigiados por el auspicio de "Cafiaspirina". En ellos el arte de Fernando Ochoa, emotivo y nuestro, aflorará generoso, pujante, como ese su mismo amor por todas las cosas criollas que son guía y norte de su carrera artística.

El mismo gaucho, junto a un prelado ilustre, Monseñor de Andrea y damas de la sociedad cordobesa que no rehuyen el contacto con el más humilde. La escena en Cosquín en ocasión de dar el Obispo de Temnos una conferencia

•

La llegada de Fernando a Mendoza, fué justamente celebrada por sus admiradores. Tras su audición en Radio Cuyo, dirigentes y artistas de esa onda, cumplimentaron al gaucho, que el 8 de Abril marca su retorno a micrófonos de Radio El Mundo.





Un momento grato. Una señorita premiada recibe del señor Suárez Videla, de la firma anunciadora, una bonita suma. Con ellos Dajos Bela, Thorry y Piñeyro, que también colabora en la audición.

SE INICIA UN GRAN PROGRAMA



Se procede al sorteo entre las soluciones acertadas. Thorry y Piñeyro animan con singular acierto un programa de ritmo movido y grato motivo. No puede extrañar, pues, la complacencia con que lo recibe el público.

Ha vuelto al micrófono de Radio El Mundo una audición que el año pasado tuviera singular popularidad: "Las claves musicales de Ipana", animadas por Juan Carlos Thorry, con el aporte de valiosos números artísticos de dicha emisora.

Programas de los que el público participa directamente, este que ponderamos es uno de los más exitosos. Ofrece también la novedad de sus encuestas para los asistentes a los estudios, con excelentes premios.



"La Mejicanita" también participó del retorno de "Las claves de Ipana". En ella actúan igualmente "Los trovadores de Ipana" y las "Ipana Sisters", buenos conjuntos vocales.

escuche a
LUIS ARATA
(CRISANTEMO PANDURIÑO)



en el más grande éxito radial del año 1940, sobre libretos de Luis de la Plaza y Miguel Moya por

L. R. 1 RADIO EL MUNDO

en cadena con la Red Azul y Blanca, todos los MARTES y VIERNES a las 21.30 horas, directamente desde el TEATRO CASINO, MAIPU 326, bajo los auspicios de

Píldoras **ROSS**

Evite los comentarios que provocan sus

CANAS





Elimínelas con Loción PROGRESIVA "DE SANTO"

FRASCO $ 1.50

La Loción PROGRESIVA "DE SANTO" en pocos días devuelve al cabello blanco su color natural, sea negro, castaño o rubio. No mancha la piel ni la ropa. SE USA COMO COLONIA. En todas las Farmacias y Perfumerías de la Argentina y R. O. del Uruguay.

Laboratorios "DE SANTO" NAZCA 627
U.T. 66-Flores-1795













LAS ESTRELLAS SE VESTIRAN MEJOR EN SUS PELICULAS

UNA disposición reciente, que se atribuye a determinada y gran productora cinematográfica local, pone otra vez en el tapete, un tema que ha dado amplio material al comentario popular, especialmente, al comentario de las mujeres compatriotas, críticas implacables cuando de "trapos" se trata...

Hasta ahora, en efecto, ha sido ley irrefutable que nuestras artistas no sabían vestir. Una vez se criticaba las "toilettes" de Libertad Lamarque. Aquel su brillante y aquellos sus vestidos de tantas películas, fueron criticados por legiones de mujeres. Y defendidos por otra legión no menor: la de las admiradoras de la estrella, dispuestas a salir en su favor. Otras veces era a Mecha Ortiz a quien se le adjudicaba una moda tan personalísima que llegaba a lo extravagante. O a Paulina Singerman. O Evita Franco. Ninguna se salvó de esa "tijera" esgrimida cada vez con mayor frecuencia. Ninguna era, para la generalidad, en la medida que se estima elegante a las grandes luminarias de Hollywood, la elegante por naturaleza.

VISTASE COMO QUIERA...

La razón debió buscarse siempre en la libertad que tenían las estrellas argentinas para vestirse como mejor quisieran. ¿Qué había que filmar una película? Bastaba con que a la protagonista se le dijeran los ambientes en que debía ubicársela, las tantas veces que sus apariciones en la pantalla serían matinales, vespertinas o nocturnas, para que aquélla, por sí, ordenara a sus modistas los vestidos. Y con ellos iba a la filmación, sin que nadie se animara a discutirle el buen o mal gusto con que estaban diseñados. Las estrellas no admitían réplica en ese sentido.

Lo malo era que gastaban sumas enormes sin resultados prácticos. Y se llegó a tanto, en ese sentido, que poco a poco —por conducto de ese gusto personal de cada actriz llevado hasta los estudios— cundió la premisa que ya hemos ponderado. Las artistas argentinas no saben vestir. El comentario surgía a cada paso:

—Un mamarracho...

—"Cachi"... Sin gusto ninguno...

Parece ser que el mal va a tener remedio ya que, poco a poco, muchas de las estrellas más impermeables a todo rozamiento lógico en tal sentido, han ido cediendo. Es decir, entregándose al buen criterio de grandes modistos y diseñadores, con lo que algo se ha ganado. Y decimos que puede tener remedio esa falla del cine nacional por una simplísima razón.

NADIE VESTIRA EN ADELANTE SINO COMO SE LE INDIQUE

"Lumiton", según se afirma, a raíz del éxito logrado en el diseño de las toilettes que Pepita Serrador (que encarna el papel de una emperatriz) y Alicia Barrié (marquesa de Santos) lucirán en "Embrujo", se ha dispuesto a adoptar una medida definitiva. Ninguna de sus estrellas vestirá sino como se lo indiquen los técnicos especializados, que a tal efecto acaba de contratar dicha empresa. Así, cada artista tendrá a sus órdenes a un ejército de peritos, quienes, sin apelación, determinarán las toilettes a lucirse en cada película. Según se rumorea, para "Los martes, orquídeas" se ha aplicado esa táctica, con resultados notables, de acuerdo a lo que adelantan fotografías de esa cinta y la opinión de quienes están allegados a sus "sets".

Es que se va a armonizar todo el engranaje necesario, para que las artistas luzcan lo mejor posible. Y que se prestigie así, tanto en el país como en el extranjero, el buen gusto y la elegancia de la mujer argentina que están quedando tan mal parados...

Así como para el maquillaje se estudian ojos, bocas y demás atributos físicos, así se estudiará en adelante la posibilidad física y aun espiritual de cada estrella, para dotarla de los vestidos que el público quiere ver en ellas. No sólo el peso de una actriz, sino el centimetraje de su cintura, la esbeltez de su busto, la línea de sus pantorrillas, deberán ser tenidas en cuenta, muy especialmente en cuenta, en lo sucesivo. Los modistos trabajarán en adelante con una técnica especial, la misma —por supuesto— que tienen los maquilladores.

Fulana debe llevar este vestido —sentiremos decir dentro de poco al prepararse una película— porque esta línea corresponde a su estatura y a sus 55 kilos. En cambio Menganita necesita este modelo, porque la balanza no alcanzó a acusar 49... Y sobre este conjunto debe trabajar la modista para Perengana, la de 68 kilos.

ORGANIZACION Y RELACION

Estas cosas, estos detalles que influyen decisivamente en el equilibrio total de una cinta, fueron comprendidos e incorporados inmediatamente al cine yanqui. Un actor, por talentoso que sea, en los estudios es un peón que obedece solícito las indicaciones del director, al igual que el cameraman o el iluminador. Este debe mover las luces conforme a las instrucciones de la autoridad máxima y aquél deberá desempeñarse siguiendo con fidelidad las órdenes que le imparte el director. Y repetirá las escenas cuantas veces sea necesario. Considérase, sin embargo, que el iluminador sabe más dentro de la especialidad que el director y que éste no es capaz de traducir con sus gestos la misma emoción que el actor de talento. No obstante, nadie osa desobedecerlo, porque él sabe dar unidad a un film. ¿Qué ocurriría si cada técnico y cada actor obrara de acuerdo a su forma de ser? El film resultaría heterogéneo, falto de coordinación.

EL EJEMPLO YANQUI

Hollywood tiene en cada uno de sus estudios un vestuario servido no sólo por modistos notables, sino también por diseñadores de nombre a los que se les paga tanto como a cualquier otro especialista. De su trabajo salen los trajes de época primorosamente confeccionados y del estudio del modisto el vestido que más conviene a ésta o aquella otra actriz, conforme a su línea y a su psicología. Veces hay que un estudio gasta casi la mitad del presupuesto de una película en la confección de los trajes. En total la industria norteamericana insume muchos millones de dólares anuales en dicho renglón.

Tiempo era ya que los estudios criollos fijaran su atención en este aspecto de la producción. Se elevará el costo de las películas pero se ganará en homogeneidad y en presentación. Nuestras estrellas aparecerán luciendo más elegantes y habrá otro motivo de atracción. Los técnicos especializados serán responsables del aprovechamiento de cada silueta y de cada temperamento. Los films nacionales saldrán ganando.

SURGE UNA NUEVA ESTRELLITA

COMO siempre, como en todas las cosas, como en la historia de todos los triunfos, el caso de Toti Muñoz es el resultado de una larga paciencia. Ni Rodolfo Valentino, ni Greta Garbo, ni Paul Muni, ni Heddy Lamarr se vieron colocados de improviso, ante los ojos absortos de ellos mismos en el pináculo de la fama y de la fortuna. Todos ellos pasaron por el largo aprendizaje de las academias especializadas o de las escuelas de arte y peregrinaron como extras mucho tiempo. La historia de la famélica bailarina que en veinticuatro horas se transforma en estrella de los Ziegfelds o de la entristecida niña del campo que de improviso, sin comprenderlo, resulta la "star" máxima de Hollywood, son invenciones de la imaginación calenturienta. La realidad es muy otra.

El aprendizaje es largo en todos los casos y la escalera que lleva al éxito está llena de obstáculos. Sólo la firme voluntad de vencer y una contracción sin medida al trabajo permiten llegar. Lo demás es fantasía... El triunfo es producto del trabajo... y de un determinado número de condiciones.

•

Esta rubiecita de nuestra historia está subiendo la difícil escalera y sortea con comodidad los obstáculos. En pleno aprendizaje, puliendo sus condiciones, pronto hemos de verla en uno de los lugares más altos.

Nació en el barrio de Flores y cuenta actualmente con 19 años. La mejor edad para buscar la fama. Y que la está aprovechando lo dicen bien claro sus éxitos recientes. Lleva dos años y medio trabajando y ya se le ha confiado el primer papel de responsabilidad en el cinematógrafo. Buena señal.

•

Inició sus actividades en radiotelefonía el año 1939, consiguiendo éxitos como cancionista. Pero como su punto de mira la llevaba a los estudios cinematográficos, no descansó hasta que se le ofreció la oportunidad de enfrentarse con las cámaras. Un papel discreto, más bien débil, le tocó desempeñar en "La carga de los valientes", aquella buena película que el público no acogió como permitían creer sus reales valores. Luego se desempeñó en papeles de mayor responsabilidad en "Nosotros, los muchachos" y "La quinta calumnia".

La seriedad de su trabajo, su buena disposición y ductilidad, llamaron prontamente la atención y en "El mozo Nº. 13" se le confió el principal papel femenino. Pero su actuación más importante acaba de cumplirla en "Volver a vivir", de la que es protagonista. Pronto la crítica ha de dar su palabra sobre la labor de Toti Muñoz en esta producción. Sin embargo, y pese a la buena opinión formulada por los productores, ella no se siente satisfecha del todo de su labor. Sabe que debe continuar estudiando... Y este afán es el que nos permite vaticinar que pronto el barrio de Flores tendrá el honor de haber dado a la cinematografía nacional una estrella de primera magnitud.

La joven actriz tiene condiciones y simpatía fácil, elemento esencial este último para conquistar un lugar firme en el afecto popular. El porvenir se le abre promisoriamente de par en par, con todas sus sugestiones y promesas.



Toti Muñoz alterna las actividades de los estudios con los ejercicios y entre ellos la equitación goza de su preferencia.

JABON de REUTER



infaltable en los hogares donde se exije siempre lo mejor, está hoy, gracias a su enorme difusión al alcance de todos los recursos. DESE USTED EL PLACER de usar este finísimo jabón y verá que como no se deshace dura tres veces más que un jabón común, resultando igualmente económico pero de gran valor en la higiene y cuidado de cutis delicados.

BELLEZA EN SU ESPUMA PERFUMADA

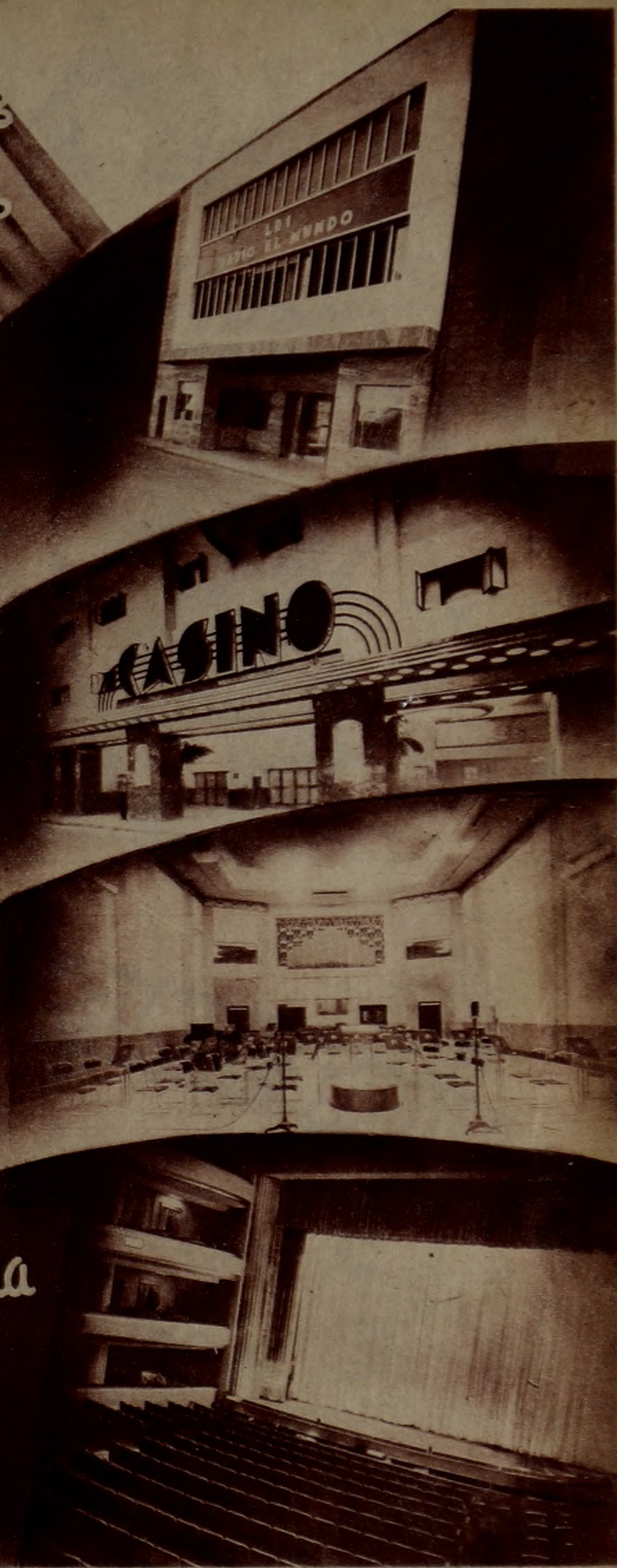


Guarde las marcas de fábrica que se canjean por lindos obsequios. Pídanos lista a Córdoba 3600



¡El aristócrata de los jabones!

LA MAS NOTABLE ORGANIZACION RADIOTELEFONICA



Una broadcasting perfecta

un gran teatro

el estudio más grande

la platea más amplia



LR1 Radio EL MUNDO - Radio CASINO

EL MEJOR PROGRAMA CON UN GRAN ELENCO



FIESTA EN HONOR DE C. DI SARLI

Con motivo del éxito extraordinario de Carlos Di Sarli, con su orquesta típica, en las fiestas con que el Club Atlanta se adhirió a las carnestolendas, la comisión directiva de dicha entidad ofreció al popular director del elenco de Radio El Mundo, una demostración que contó con la participación de numerosos artistas de dicha emisora.

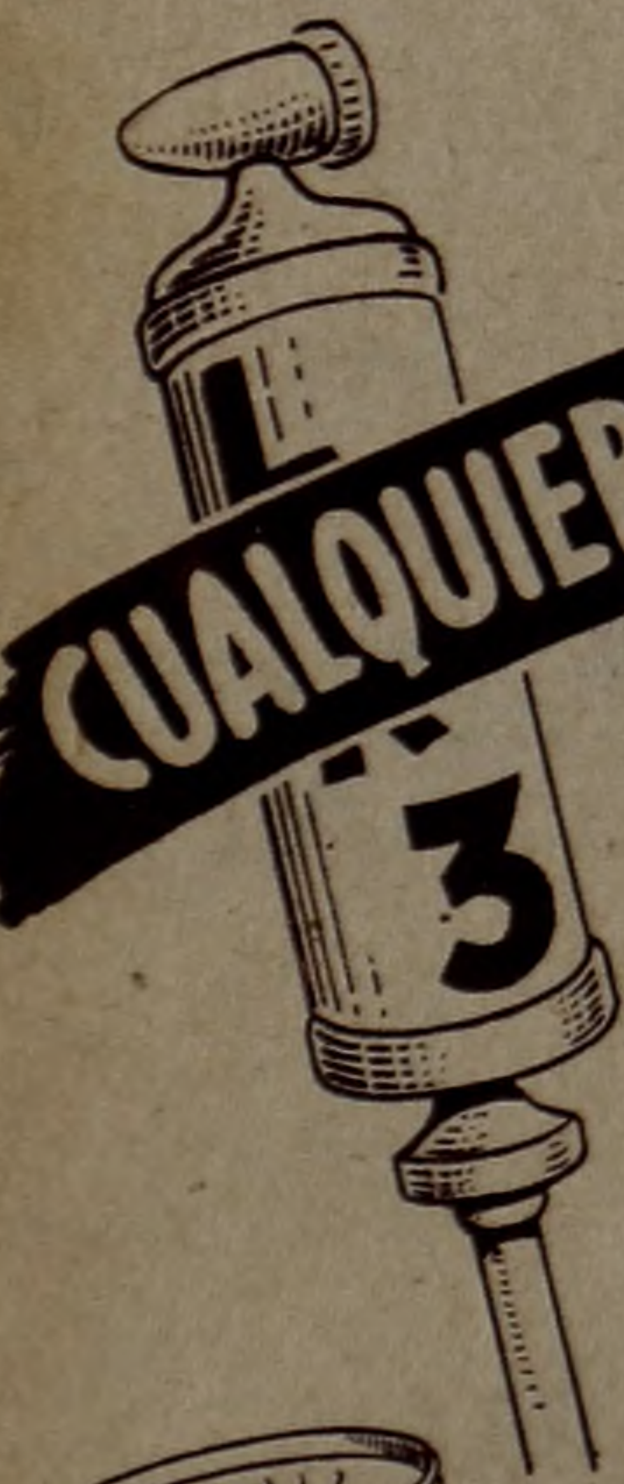
Fiesta cordial, trasuntó plenamente las simpatías de que disfruta Di Sarli en el centro en que desarrolla su labor habitualmente, como así entre los bailarines, que llenaron las amplias pistas del club de calle Humboldt.

Di Sarli, en la noche del festival realizado en su honor, con Lita Landi, Efraín Orozco, "La Mejicanita", María de la Fuente, Aldo Campoamor, J. Bernabé Ferreira y otros allegados a Radio El Mundo.



El Presidente de Atlanta, Sr. Santiago Lasciala, congratula a Di Sarli por su exitosa actuación en ese club. Comparten el momento, "La Mejicanita", Lita Landi y María de la Fuente.

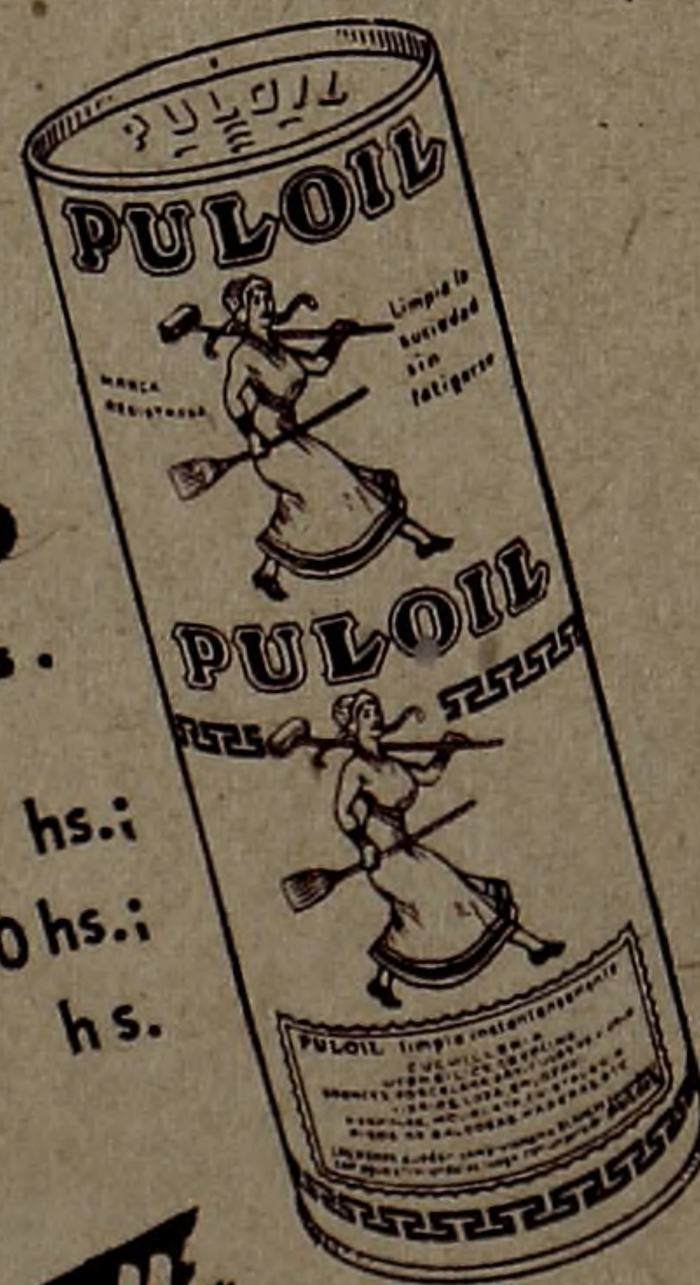
CUALQUIER PROBLEMA TIENE SU SOLUCION



ESCUCHE LOS SKETCHS OPTIMISTAS 1941 CONCURSO DE PULOIL

Por L. R. 3 RADIO BELGRANO y la 1a. Cadena Arg de Broadcastings.

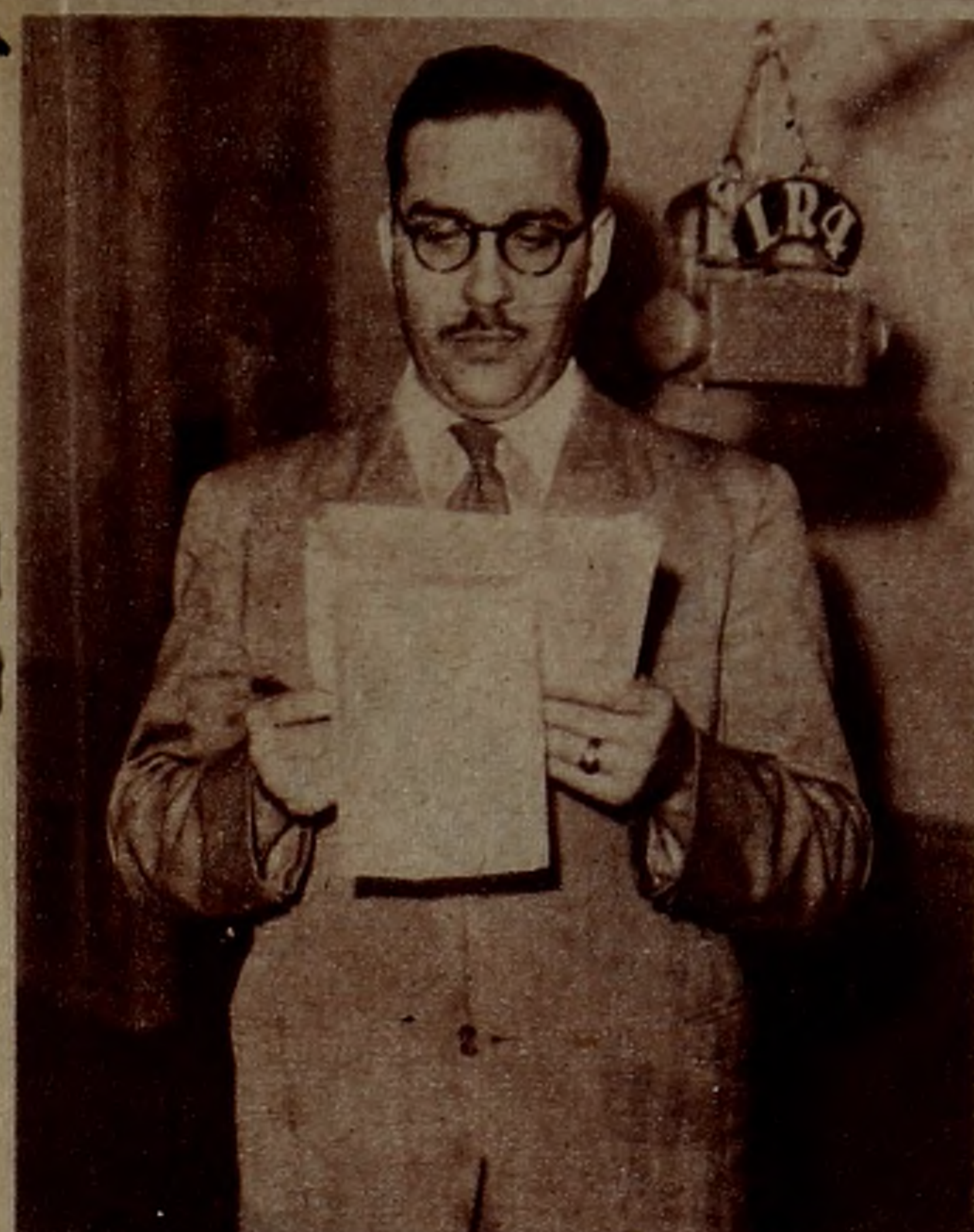
SABADO: 13,30 hs. y 16,30 hs.; DOMINGO: 14 hs.; LUNES: 22 hs.; MARTES: 13,30 hs.; MIERCOLES: 16,30 hs.; JUEVES: 13,30 hs. y VIERNES: 19 hs.





Y...PARA SU HOGAR... "PULOIL"

UNA GRAN AUDICION EN RADIO SPLENDID



"Fioravanti", uno de los más calificados comentaristas radiodeportivos, está ofreciendo en Radio Spléndid un programa que, con la denominación de "Caravanas deportivas", interesa vivamente al público. Brinda en él un somero pero animado panorama de las actividades salientes del sport, en el país y extranjero, con su conocida eficacia.

BUEN DUO CRIOLLO



Después de prolongada ausencia, durante la que realizaron una exitosa jira por el sud del país y parte de Chile, el dúo Llamas-Barrozo ha vuelto a Radio Belgrano. Los dos muchachos criollos, que animan también páginas interesantes del folklore de América latina, en el programa de su retorno.



Obtenga gratis un Décimo de la Lotería de $ 60.000.=

1º - Reuna 12 discos de control de los que se hallan, indistintamente, dentro de cada lata o impresos en la tapa de cada envase de aceite UNICO.

2º - Si reside en la capital o pueblo suburbano, debe *canjearlos personalmente* (no aceptándose envíos por correo) en Bycla S. A. Independencia 568, Buenos Aires.

3º - Si reside en el interior, envíe sus doce discos de control a "Aceite Unico", Casilla de Correo 90, Buenos Aires, junto con el cupón de este aviso y en pocos días, bajo carta certificada y sin gasto alguno de franqueo para Vd., recibirá su décimo de la Lotería de Beneficencia Nacional.

Aceite UNICO no responde por envíos a otra dirección que ésta: Aceite UNICO, Casilla de Correo 90, Buenos Aires.

IMPORTANTE: *A los efectos del canje personal, deberá exhibirse un documento de identidad*, no entregándose más de un décimo de lotería por persona.

HORARIO DE CANJE: *Exclusivamente de 8 a 11 horas.*



Cupón para remitir a Aceite UNICO Casilla de Correo 90-Bs. As.

Acompaño 12 discos de control de Aceite Unico, para que me envíen un décimo de $ 60.000 de la Lo- de Beneficencia Nacional.

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....

PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE



Tito Rivero, director de la orquesta que lleva su nombre, ha marcado un interesante retorno a los programas de Radio Belgrano. Con su cantor Horacio Denis, otra joven promesa, el día de su reaparición en Radio Belgrano.

ACTUALIDAD GRAFICA





Radio El Mundo brinda una excelente oportunidad a Elvino Vardaro, cuya orquesta debutó recientemente por esa onda, con singular éxito, siendo auspiciosamente recibida por el público oyente de LR1.

● *Otro éxito inalterable: el de Lindoro Puruva. El popular "payuca", empeñado en contarle las nuevas aventuras del "monstruo" (Ireneo, hijo del Chino Pacheco), al maestro Osvaldo Fresedo.*



Eliminación Natural con AZUFRE TERMADO

Cuando la deficiencia orgánica no permite la eliminación natural de toxinas, origen de algunas afecciones cutáneas y otros malestares, conviene consultar al médico.

Azufre Termado no sólo las trata naturalmente, sino que corrige la causa, que radica muchas veces en el estreñimiento.

mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.

20

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días, por el método del prestigioso Prof. Diplomado
GAETA



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA



"Las mil y dos maneras de hacer el amor", juguete cómico que en programas del Tónico Bayer, por Radio Belgrano, animan Nélida Quiroga y Juan Carlos Croharé, es otro acierto del momento radiotelefónico. Contribuye en primer término a ponderarlo, la brillante interpretación de ambos actores



"CONMIGO DESDE MI CAMARIN"

El miércoles próximo, de acuerdo a lo que anunciáramos oportunamente, hará su presentación ante micrófonos de Radio El Mundo y en espacios prestigiados por "Perfumes Lakmé", una de nuestras grandes estrellas: Mecha Ortiz.

Serán las suyas, confesiones de una actriz, que, bajo el rótulo de "Conmigo, desde mi camarín" y en libretos de Josué Quesada, se escucharán por LR1 todos los miércoles y sábados a las 21.30.

La sola mención del nombre de Mecha, es de por sí un anticipo gratísimo para los oyentes. Esta su incorporación efectiva al micrófono, por tanto, se constituye en una de las mejores atracciones de la temporada, máxime cuando se anuncia también la colaboración en dicho programa, de un escritor tan brillante como quien le proporcionará los libretos.

Ya ha dicho, en nuestro número anterior, la heroína de "Margarita, Armando y su padre", la esencia de su próxima audición. El público, pues, tiene en ella, un nuevo aporte, que debe ser de calidad y jerarquía, por los valores que contribuyen a su realización.

Reaparecería Pronto Calandrias y Zorzales



Después de una prolongada ausencia del micrófono, se anuncia como probable la reaparición, en fecha próxima, del conjunto "Calandrias y Zorzales", que logró amplia popularidad en otras temporadas, bajo la dirección de Pancho Staffa.

La vuelta de "Calandrias y Zorzales" se produciría al parecer por Radio del Pueblo o Radio Argentina. Hasta el momento, ha quedado integrado el cuadro femenino, que compondrán Angelita Garchelli, Martha Quiroga, Leonor Fernández, Eulalia Suárez, Iris Lupe, Estrella Muñiz, Asunción Rizzo y Elena Sucaro.

VUELVEN CUATRO GRANDES ORQUESTAS A R. BELGRANO

Siguen anunciándose novedades para abril próximo. Radio Belgrano, en ese sentido, da una importancia primaria a los conjuntos orquestales, señalando la reincorporación a su elenco de típicas que cuentan con amplio favor popular.

De entre ellas cabe destacar las de Francisco Lomuto, con sus cantores Jorge Omar y Fernando Díaz, Enrique Rodríguez con el "Niño" Moreno, Roberto Zerrillo, con Jorge Cardozo y Ricardo Malerba, tras su jira por el interior. Las tres primeras, por otra parte, integran, tal como lo hacemos notar en otro lugar de esta edición, la embajada de LR3 a Mendoza y San Juan.

A PLENO SOL



Una estrella a la luz del día. Y en plena naturaleza. Aída Luz, veraneante remisa, nos envía un cordial saludo extensivo a sus amigos desde Tanti, Córdoba, donde goza de sus vacaciones.

ABRIL!

A LA HORA DE LAS GRANDES NOVELAS

SANTIAGO ARRIETA con IBIS BLASCO en



"EL FUGITIVO"

"La vida y la novela de un hombre"

DE DOMINGO A VIERNES A LAS 22 HORAS

LR2, RADIO ARGENTINA

LOS JUGADORES DE BOCA JUNIORS, CAMPEONES DE 1940, FUERON OBSEQUIADOS CON MEDALLAS DE ORO



Hace pocos días, fueron obsequiados con medallas de oro recordatorias de su hazaña, los jugadores de Boca Juniors campeones de fútbol de 1940. El Sr. Roberto Llauró, en efecto, en nombre de la firma que integra, agasajó a los cracks boquenses, por su meritoria actuación.



También el entrenador Sobral, tan popular entre los hinchas del cuadro "zeneize", se hizo acreedor a la medalla de oro. El Sr. Llauró, deportista auténtico, quiso sumar así su aporte a los actos que se realizaron últimamente en honor del team consagrado campeón de 1940.

Triunfo femenino

MAS AÑOS... MAS BELLEZA...

Las grandes bellezas que son capítulos de Historia lograron sus triunfos cuando su juventud solamente era conservada con cosméticos que mejoraban sus cutis perjudicados por los años. . .
Un milagroso producto les realzaba sus cutis y los exponía a un esplendor y lozanía realmente seductores. . . Del tocador se hacía un verdadero culto para superar su hermosura y así triunfaron. . .

MAS AÑOS... MAS BELLEZA...

Hoy como entonces se tiene al alcance de quienes deseen realidad en el maquillaje el mismo producto de Laboratorio: las famosas Cremas L'EVEQUE, —Antes en París, Ahora Aquí. . .— EL METODO TRIUNFAL DE LAS BELLEZAS y de perpetua demostración de juventud. Con las Cremas L'EVEQUE se da de inmediato al rostro una nueva y atrayente expresión de juventud y belleza.

Las Cremas L'Evéque —Antes en París, Ahora Aquí— en un solo tipo para día y noche, y para cutis grasos o sensibles (secos) se obtienen en Farmacias y Perfumerías por sólo $ 1.50 —o bien en la Farmacia Franco Inglesa— calles Sarmiento y Florida— Capital Federal.

CANJE DE MODELOS DE PARIS

Terminado este mes de canje de nuestro obsequio de reproducciones de modelos de París, en las casas Esmeralda 616, Corrientes 5380 y Av. Montes de Oca 884, continuará en forma permanente en la casa "ICI de Paris", Charcas 1056, donde además se exhiben nuestros perfumes.

L'Evèque

A. C. L'Evéque
Nicasio Oroño 1970
U. T. 59 - 5096
Capital Federal

(Por radio: Leveque)

UNA GRAN NOVELA ANIMA PEDRO LAXALT EN RADIO MUNICIPAL



Una novela que ya se ha constituído en fuerte atracción está propalando la compañía de Pedro Laxalt, por LS1, Radio Municipal todos los días a las 15 horas. Se trata de "La dicha de amar" que firma Luis M. Grau, la que a pesar de llevar sólo pocos días de propalación, puede decirse que es una de las más escuchadas del momento actual.

A lo interesante del libreto debe agregarse la ajustada interpretación que el conjunto que dirige Pedro Laxalt, "el galán de los grandes romances", ha sabido darle a la novela referida.

Integran la compañía Pedro Laxalt, Lucía Barausse, Josefina Dessein, Queca Herrero, Soledad Legar, Gloria Venegas, Juan Corona, Justo Chazzo, Alfredo Tobares y Antonio F. Novoa.

REAPARECE ADA



Ada Falcón, una de las grandes de la canción popular, reaparece tras un año de ausencia, ante micrófonos de Radio Argentina. La popular cancionista ha preparado con todo empeño un repertorio novísimo.

preguntas y RESPUESTAS



CHARLO

¿Por qué no trabajó más Hugo del Carril con Delia Garcés? ¿Verdad que se pelearon seriamente, y que el esposo de Delia se negó a que actuara junto a Hugo?

BETTY BOOP. — Está totalmente equivocada. No trabajan juntos porque no lo han determinado así las empresas, que son las que mandan. Son amigos. Y Hugo es muy probable que sea dirigido nuevamente por Zavalía. Ya ve que no hay tal enojo.

¿Por qué Mecha Caus no cambia su horario por uno más tarde, de modo que podamos escucharla sus admiradoras empleadas?

ADMIRADORA DE M. C. — Razones distintas a la voluntad de Mecha la ubicaron en su horario actual. Probablemente realizará una segunda audición nocturna, para complacer a los admiradores que así se lo piden con insistencia.



MECHA CAUS

¿Son casados Nora Cullen y Guillermo Battaglia? ¿Qué parentesco une a Gloria Ferrandiz con Nora?

CURIOSA DE MIGUEL. — Nora y Battaglia son, efectivamente, esposos. Gloria es nada más que gran amiga de Nora.

¿Por qué los artistas que fueron sus amigos no hacen levantar, por fin, el mausoleo a Magaldi, teniendo además, hasta el terreno donado por la Municipalidad? ¿En qué quedó lo del debut del hijito de Magaldi?

MOROCHAS DE LOMAS. — Ese es un interrogante que hemos planteado varias veces. Se han reunido núcleos numerosos de artistas, se han designado comisiones, pero todo quedó en la nada hasta el momento. Lo del hijito se ha postergado por razones no fáciles de explicar en pocas líneas.

¿Cuál es el nombre verdadero de Alberto Gómez? ¿Dónde vive?

DAMITA DE LA CALLE SANTA FE. — Alberto se llama Alberto Aducci. Vive frente a Plaza Congreso. No damos direcciones particulares de los artistas.

ALBERTO GOMEZ

¿Es cierto que Maruja Pacheco Huergo contrajo enlace en Tucumán con un estanciero? ¿No era que se casaba con un marino? ¿Es cierto el divorcio de Mercedes Simone?

LECTORES DE RADIOLANDIA. — No creemos que Maruja se haya casado, ni esté en trance inminente de hacerlo. Tampoco hay nada, hasta ahora, de concreto en lo del divorcio de Mercedes.

¿Por qué dicen que las hermanitas Rosa y Aurelia Martínez, ahora Silvia y Martha Legrand son porteñas, si son nacidas en Villa Cañas, provincia de Santa Fe?

UNAS AMIGUITAS. — Aquél era el informe que teníamos. Pero no se alarmen. Reivindicamos a Villa Cañas como su cuna.

¿Qué pasa con "Los Rancheros" que me dicen que están mucho más serios que antes? ¿Es verdad que dos de ellos están de novios en Buenos Aires?

LILITA. — Nos dicen que un caballero riquísimo y muy conocido, mejicano de origen, trata de encarrilar a los muchachos. Pero éstos no pueden con el genio. Los encontrarán en todos los lugares de diversiones. No están de novios, aunque se les adjudican a varias figuras conocidas como tales.

OLINDA BOZAN

¿Cuáles son los nombres verdaderos de Hugo del Carril, Sabina Olmos, Delia Garcés y Charlo? ¿Cuánto pesa Olinda Bozán? ¿Cómo es personalmente?

MARIA ESTHER H. — Hugo es Piero Hugo Fontana. Sabina, Sabina Gómez. Delia, Delia García Gerbolés. Charlo, Carlos Pérez de la Riestra. Olinda pesa, más o menos, 70 kilos. Simpatiquísima.



DELIA GARCES

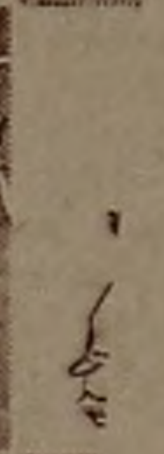
¿Quién dirigió "Luna de miel en Río", y quién a "Medio millón por una mujer"? ¿Cuánto gana un director, término medio? ¿Qué es de la vida de Tito Gómez, el "Cordobesito"?

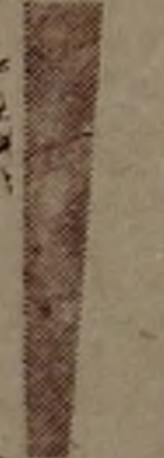
ANA MARIA Y FIFI. — "Luna de miel en Río" fué dirigida por Manuel Romero. "Medio millón por una mujer", por Mugica. Los hay que ganan 50.000 pesos. Ninguno, empero, está hoy bajo los 20.000. Tito Gómez suena poco, por estar haciendo actualmente la conscripción, pero a fines de año lo tendremos otra vez.



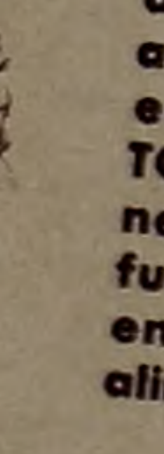


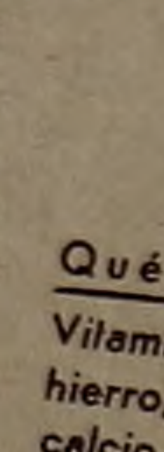


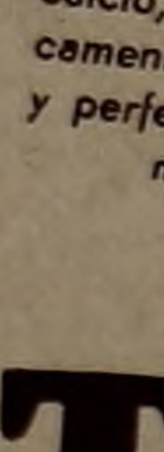



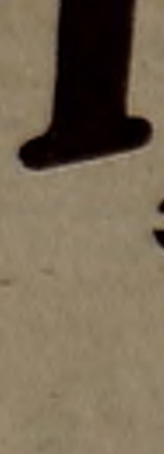














TODOS los niños FLACOS...

por excesivo desarrollo, por raquitismo o por enfermedad reciente, necesitan fortalecerse con alimentos de alto valor nutritivo y de fácil asimilación. TODDY es indispensable en esos casos por cuanto contiene TODO lo que el organismo infantil necesita para desarrollarse sano y fuerte..! TODDY por su acción energética es indispensable en la alimentación infantil..!

Qué es TODDY
Vitaminas, proteínas, hierro, carbohidratos, calcio, etc. magníficamente combinados y perfectamente asimilables.

Qué hace TODDY
Estimula y vigoriza el organismo, activa el desarrollo y propende a la formación y resistencia de huesos y dientes.

TODDY
3 veces por día

ABRIL

PEPITA
SERRADOR
con
ROBERTO
AIRALDI
en
"MANON"

A la hora
de las citas:

A LAS 5 DE
LA TARDE

LR2,
RADIO
ARGENTINA



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...

—Adelante, Don Espinaca. Ud. siempre, como el "pelao" Gómez tan grato a Lindoro Puruva, cargado por el peso de la bolsa...

—Es que las hay que pesan toneladas... Los muchachos están empeñados en que nos ganemos la vida fácilmente. Abunda la espinaca.

—Será cosa de no gastarse en aprontes, pues...

—Al grano. Al grano de café, que es culpable de la primera medida. En "Variedades", audición que propala Radio Belgrano, el 18 a las 19.45, metieron la cuchara. Uno de sus intérpretes en efecto, dijo que el "café" había sido descubierto por un árabe llamado Ají Omar, quien al ver una planta de café, cortó unos granos que la planta contenía y preparó con ellos una infusión que bebió y luego convirtió en la bebida predilecta del continente...

—Rumbeado estaba el mozo. Pero no en lo cierto. No era Aji, sino Edji, ni Omar sino Emur, quien descubrió la planta. Dicho árabe era un pastor quien, según chimentaron sus contemporáneos, tras cometer un pecado grande, del que se arrepintió muy sinceramente, marchó con un pequeño número de cabras hacia unas lejanas montañas inexploradas... Un día, hallándose muy cansado, notó que sus cabras comian cierta especie de granos raros y comenzaban después a brincar ágilmente. Probó él mismo esos granos y los encontró agradables. Estimulantes. Por espacio de un tiempo, continuó comiendo los granos. Hasta que, viejo y sin dientes, incapaz de masticarlos, decidió tostarlos, machucarlos y mezclarlos en agua tibia, que obtenía de un manantial cercano. Su propagación, igualmente, fué muy lenta. Durante muchos años, fué bebida exclusiva de los árabes.



—Se ha ganado un café por la regadera...

—Otro café se gana también Arsenio Mármol, por sus escasos conocimientos históricos. El 17, a las 22.35. Lucio, uno de los personajes de la obra que propala por Radio Belgrano, le decía a una hermana que al día siguiente, "más de cinco mil hombres se dirigirían al paso de Uspallata, para cruzar los Andes...

—Debió haber muchos polizones. Porque según la historia, el Gran Capitán disponía sólo de 3.000 infantes y 700 granaderos, que no fueron exclusivamente por Uspallata, ya que el ejército libertador se dividió, utilizando, además de ese paso, el de Los Patos...

—Pediré su inclusión en la Academia. Ud. sabe mucho...

—Mucho más que Piñeyro J. J. de cuentas, le acepto. Y lo digo, tras escucharle esto al premiar a una muchacha con 30 pesos, en la audición del 17 a las 21.40 en Radio El Mundo: "Muy bien, señorita. Se lleva Ud. los cinco billetes de cinco pesos. Total, 30 pesos"...

—Le entregaré mis finanzas. Veremos si ese mago logra componerlas...

—Tanto no. Fenómenos se ven pocos. Aunque algunos se ven. Fenómenos gramaticales, por ejemplo. ¿Cuándo? ¿Cómo? En Radio Fénix, pongamos por caso. Vea este, sino. El 9 a las 21.45, uno de sus locutores, anunció un "fox" así: "¿Saben Uds. cómo dicen los cubanos "Te quiero"? ¿No? Pues ese maravilloso tiempo del "verbo amar", se lo dirá a ustedes con música Harry Roy"...

—Tremendo macanazo. Porque prescindiendo de lo cubano que pueda ser Harry Roy, (a mí me llamaban "canadiense" porque soy nacido en Cañada de Gómez), "Yo quiero", que va acompañado del pronombre complemento "te", pertenece al presente del indicativo del verbo "querer".

—Yo quisiera, pasando a otro tema elegantemente, porque utilizo el mismo verbo, que abreviara los comentarios. Porque las espinacas aguardan, fresquitas. Vea esta. El 12 del actual, a las 16.40, mientras la protágonista de "Una mujer y su vida", Ana Luisa, es decir Carmen Valdés, jugaba a la ruleta, el "croupier" exclamó a voz en cuello: "Colorado el 10"...

—Ahí se suicidaron todos los jugadores, seguramente. Porque el 10, hasta ahora, había sido siempre negro en la "fatídica" "rula"...

—En la novela no. Ana Luisa y su compañero sólo dijeron: "Ganamos"...

—Lo dicho. El gobierno debe de haberle cambiado el color al 10. Pero no nos burlemos de ese error. Lo grave es cuando un sabio se equivoca...

—¿Es que volvieron los de Pregunte no más?

—No. Estos son sabios de menor cuantía. Ocurrió en Radio del Pueblo, en la audición "Jurado de la memoria". El 12, a las 20.45, el locutor pregunta: "¿En qué año, provincia y quién imprimió las primeras estampillas postales en la República Argentina?" No responde nadie. Y dice entonces uno de los "sabios": "Parece que de "numismática", sabemos poco"...

—Había equivocado el vizcachazo. De nada le hubiese valido saber numismática, por cierto, puesto que ahí hacía falta saber de "filatelia"...

—Ud. es divino. Juega con las palabras mejor que Gandulla con la redonda...

—Pero sigo. Digo, sigo a medias, porque me quedo cerca. Al hablarme de fútbol, recordé a un locutor radiodeportivo, Corner, ese muchacho de voz tan armoniósa, a quien escuché en un relato de "catch". Peleaban —digamos así— Handley y Nowina. "Corner", en una de esas, dice indignado: "Handley ha aplicado al Conde Carol Nowina repetidos y violentos golpes de puño con los pies"...

—En tratándose de extremidades, "Corner" la mete sin remedio...

—Sigo. En el "Bazar de las Curiosidades", que transmite Radio El Mundo, el 10 a las 12.35, Don Cándido Lupa, refiriéndose a determinada curiosidad, dijo que "Ester", nombre tan usual, era de origen persa...

—Puede que esa sea la Esther del tango. La que da origen al nombre, es judía. Célebre judía, a quien los historiadores designan también con el nombre de Edisa, hija de Abigail, sobrina de Mardoqueo... Bellísima, ocurrió que Ashuero, que nada tiene que ver con el del trigémino, la eligió como esposa, metiéndose así en una serie de líos, que no es del caso sacar a relucir...

—Esta no es, en efecto, la sección "Será Cierto". Avancemos. Otra vez en "Variedades", por Radio Belgrano. Esto ocurrió, créase o no, el 11 a las 21.35. Uno de los actores, al referirse al acertijo propalado la semana anterior, dijo que la solución era: "Para morirse, es necesario estar vivo". Y agregó: "Como no puede morirse un muerto ni tampoco un ser no nacido, etc., etc.".



—Error. Un ser no nacido muere también, pues tiene vida, palpita ya, en la madre que lo gesta.

—Y una última. En Radio Argentina, el 10 a las 23.35, se anuncia una grabación: "La Marcha Triunfal de Aída". Y pasan la danza del primer cuadro del segundo acto, conocida por "de los esclavos". Segunda. Al terminar la grabación, el locutor rectifica: "Fué pasada la grabación del ballet que lleva en sí la marcha". Espinaca también, pues ni el ballet lleva la marcha ni la marcha al ballet. Y de inmediato la tercera. Se pasa la grabación de la Marcha Triunfal y a su terminación se anuncia: "Se acaba de transmitir la Marcha triunfal de Aída en tiempo de Ballet".

—Ahí es donde el inmortal parmesano, Verdi, desde el más allá, fulmina al locutor con su desprecio.

—Con lo que se llega al término de la sección. El premio de los 5 pesos, a Gustavo Alberto Mauvecin, de Sarmiento 212, Mercedes, Corrientes, que conoce de cómo se descubrió el café unos cuantos carnavales atrás...

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Bue[illegible]res. Semanalmente se adjudic[illegible] 5.— a la mejor.

REGRESA E. RODRIGUEZ TRAS SU EXITO EN MONTEVIDEO



Luego de una exitosa actuación en Montevideo, y otras importantes ciudades del Uruguay, vuelve Enrique Rodriguez a nuestro país para reincorporarse en abril a Radio Belgrano. Con su esposa, su cantor el "Niño" Moreno y sus muchachos al desembarcar en el Puerto.

"EL FOGON DE LOS ARRIEROS"



La vuelta de Buenaventura Luna y su Tropilla de Huachi Pampa, ha sido nuevamente un suceso artístico en Radio El Mundo. Bajo los auspicios de "Caravanas", brinda ahora un programa de notable jerarquía, denominado "El fogón de los arrieros".

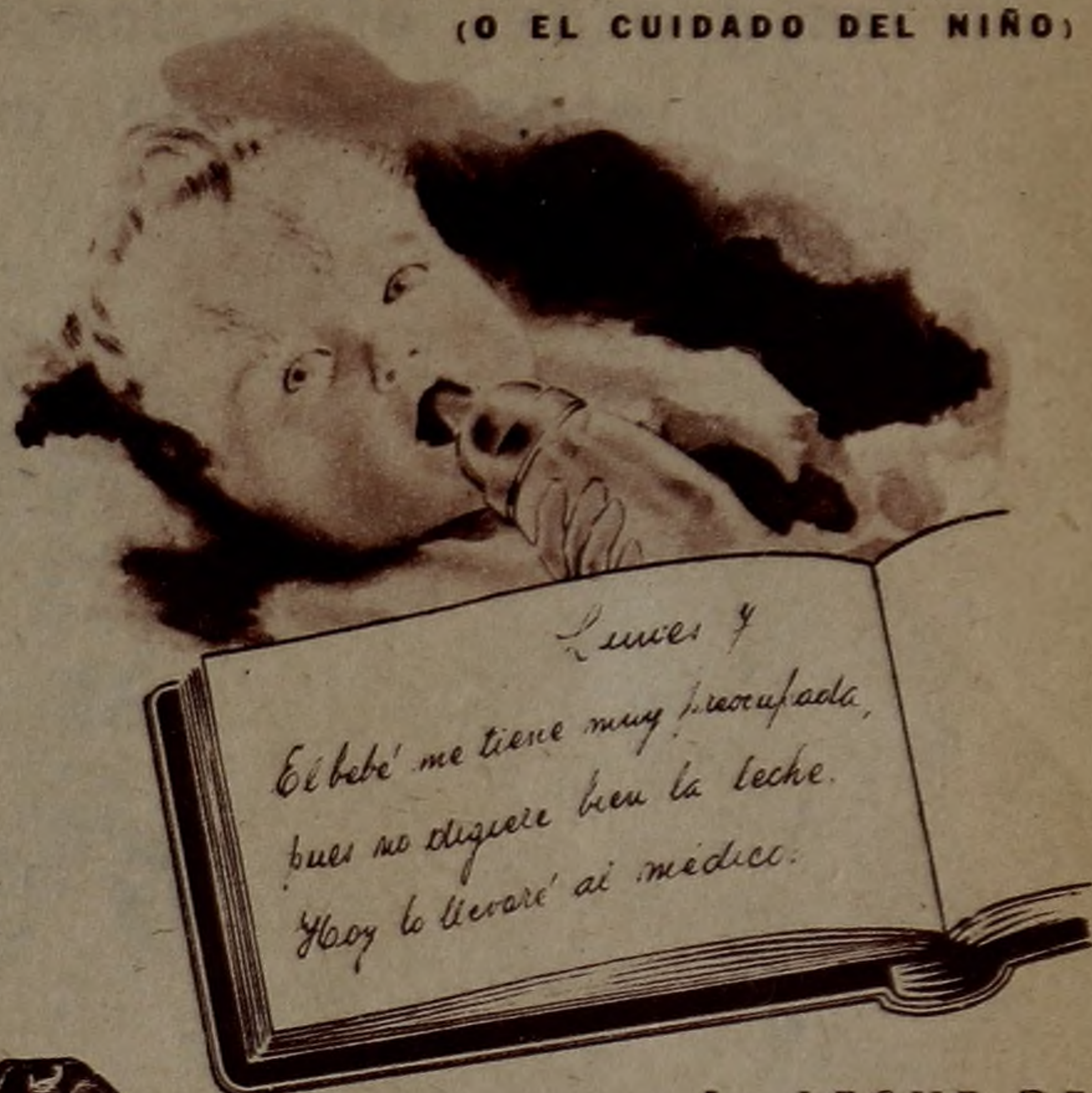
YAYA EN UNA NUEVA NOVELA



El lunes 17 inició Yaya Suárez Corvo la propalación de su nueva novela, "El violín del gitano", ante micrófonos de Radio Belgrano. Con su compañía, tras la propalación del primer episodio de este nuevo mensaje del Teatro Radial Colgate.

★ Del diario de una madre

(O EL CUIDADO DEL NIÑO)





La LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, disuelta en leche de vaca, la hace de más fácil digestión y evita la formación de coágulos que producen cólicos y estreñimiento.

LECHE DE MAGNESIA de PHILLIPS

SEÑORITA
No deje correr el agua!

PORQUE EN ELLA RESIDE SU BELLEZA FUTURA



POLVERILLOS

¿Sabe USTED qué influencia tiene el agua sobre su BELLEZA?... LEA el prospecto de "POLVERILLOS".

¿Qué es POLVERILLOS?

"POLVERILLOS" es puramente vegetal, una fórmula lechosa perfumada que combinada con el agua natural es indicada para PECAS, puntos NEGROS, manchas del SOL... ¡ALISA ARRUGAS!... ¡Esmalta el Cutis! ¡Disimula el VELLO!... ¡HOY MISMO! No descuide su belleza un día más... Haga la prueba con un cuarto litro de "POLVERILLOS". Su precio $ 2.—

¿Qué es POLVERILLOS?

"POLVERILLOS" Es económico y ¡Muy bueno! Cuesta sólo

$ 2.00

Y Alcanza para Tres meses de tratamiento.

"POLVERILLOS" Se vende en todas las buenas Farmacias y Perfumerías! Lo remiten contra reembolso los Laboratorios MADAME BERARD. Tucumán 637, Buenos Aires.

"POLVERILLOS" lo vende también la Farmacia Franco Inglesa

RADIO BELGRANO ***presenta algunas de las grandes atracciones que ofrecerá en sus programas del mes de Abril.***


Amanda Ledesma


Herman Kumok


Pedro Borestein


Ilja Livschakoff


Francisco Lomuto


Maruja Pacheco Huergo


Felipe Boero


Roberto Zerrillo

Enrique Rodríguez


Tomás Simari


Ricardo Malerba


Adolfo Stray


LR3 RADIO BELGRANO y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

En ABRIL retornan a los micrófonos de RADIO BELGRANO las Orquestas de FRANCISCO LOMUTO, ROBERTO ZERRILLO, ENRIQUE RODRIGUEZ y RICARDO MALERBA; los maestros HERMAN KUMOK e ILJA LIVSCHAKOFF; el maestro FELIPE BOERO al frente de su Coro de Voces Mixtas; las cancionistas AMANDA LEDESMA y MARUJA PACHECO HUERGO; actuará en audiciones especiales el tenor PEDRO BORESTEIN y vuelve la gran sensación: ADOLFO STRAY y su conjunto de Operas en Broma.

CON CINCO PELICULAS SE LANZA A LA LUCHA UNA NUEVA PRODUCTORA, MUY BIEN DOTADA: LA "BAIRES FILM"

Un galán y una damita



Nini Gambier y Héctor Coiré, conocidas figuras de la pantalla nacional, en la interpretación de una escena de "Volver a vivir", que bajo la dirección de Adelqui Millar está terminando Pampa Film.

"BAIRES Film" nueva productora criolla de películas, ha entrado en un período de franca actividad. Los estudios construídos en Don Torcuato, F.C.C.C. estarán dentro de breve animados por la presencia de directores, actores y personal técnico, entregados todos a las tareas de la filmación. Este año se iniciará la Baires con cinco películas que aspiran a ser películas de calidad, pues comienza con la rigurosa selección de los argumentos, según expresa declaración, la colaboración de un buen director y con la búsqueda de un afianzado conjunto de intérpretes. Igualmente no ha sido descuidado el personal técnico, como lo prueba la contratación de Paul Ivano (de la American Society of Cinematographers) que acaba de llegar de Hollywood.



En estos días comienza en Don Torcuato la filmación del drama "Ultimo refugio", dirigida por Jacques Constant, autor del argumento, diálogos y encuadre del mismo. Mecha Ortiz y Jorge Rigaud lo protagonizan. Posteriormente irá a los sets "La hora de las sorpresas" comedia con partes musicales que tendrá en su reparto a Rosita Moreno y Esteban Serrador, dirigidos por Daniel Tinayre.



Delia Garcés y Esteban Serrador serán dirigidos por Saslavsky en la comedia romántica "Romance en el 900", de Antonio Botta. "El suicida se porta bien" con argumento y dirección de Constant se filmará posteriormente y antes de finalizar el año irá "Viviana", con Mecha Ortiz y Jorge Rigaud. El argumento es de Constant y la dirección será de Tinayre.

Nini Termina su Contrato

Dentro de un mes y medio más o menos la extraordinaria Nini Marshall terminará, con la película que comienza a filmar ahora, su compromiso con la E. F. A. Y como las compañías productoras no pueden permitirle un descanso, inmediatamente pasará a desempeñarse en los "sets" que en San Isidro posee Argentina Sono Film. Los contratos están firmados y su primera película en Sono la hará con el personaje de Cándida, bajo la experta dirección de Manuel Romero.

La creciente popularidad de Nini Marshall, ahora más intensa que nunca, conforme se comprobara en su reciente jira por las naciones sudamericanas del Pacífico, aseguran un éxito rotundo a los films donde interviene. Catita es hoy, sin dudas una de las atracciones más sólidas del cine hablado en castellano.

Encuadran 'El Gran Testigo'



Como lo informáramos oportunamente, han terminado las pruebas de selección organizadas por Patria Film, con el concurso de la empresa Lombartour, para procurar las figuras juveniles que han de intervenir luego en algunos papeles de "El gran testigo", película con que la productora nombrada iniciará sus actividades este año. La dirección de la referida producción ha sido encomendada a Edmo Cominetti, quien actualmente se halla entregado a la tarea de realizar su encuadre y preparar los escenarios. El argumento pertenece a Ramón Luna. El jurado seleccionador declaró triunfadoras a las señoritas Fedora Nicolai, Nelly Beltrán y Ellen Borea, a las que entregó las plaquetas y los contratos prometidos.

9 y 10 DE ABRIL: DOS ESTRENOS

Los días 9 y 10 del mes entrante serán de acontecimiento para el cine criollo: dos películas estrenarán salas de primera categoría. "Historia de una noche" de Argentina Sono Film ocupará la pantalla del Monumental y "Aguila Blanca", el tercer estreno de 1941 de Lumiton, se exhibirá en el Broadway. La primera ha sido dirigida por Saslavsky y sus intérpretes principales son Santiaguito Arrieta, Sabina Olmos, Pedro Lagar y Sebastián Chiola y la segunda fué rodada bajo la dirección de Christensen, realizador de "El inglés de los güesos". Con tema marino, sus principales papeles son desempeñados por Francisco Petrone, Eduardo Cuitiño, Pablo Palitos, Andrés Romito y el niño Tito Alonso. Yamandú Rodríguez es el autor del argumento.

EL MAL TIEMPO Y UNA PELICULA

El mal tiempo registrado en el centro de la república ha jugado una mala pasada al personal artístico y técnico que interviene en la filmación de los exteriores de "Veinte años y una noche", retrasando las tomas y obligando a postergaciones y posposiciones perjudiciales. Como se sabe, Alberto de Zavalía, director del film, los técnicos y las figuras centrales se trasladaron a Córdoba, instalándose en Capilla del Monte, cuyos maravillosos paisajes sirven de excelente marco para diversas escenas a pleno sol. Y ese sol que estuvo escondiéndose entre densos nubarrones fué el culpable de que el trabajo no terminara dentro del término calculado.



"Veinte años y una noche" se filma sobre un argumento original del escritor español Alejandro Casona.

JOVEN, VIUDA Y... ASEDIADA



La notable actriz Mecha Ortiz interpretando un pasaje de "Joven, viuda y estanciera", la brillante comedia de la E. F. A., cuyo rodaje está por terminar bajo la dirección de Bayón Herrera.

SOBRE UN TEMA SUYO, MANUEL ROMERO DIRIGIRA EN BREVE PARA LUMITON UNA NUEVA PELICULA

EN los primeros días del próximo mes de abril reiniciará su labor en los sets el director Manuel Romero, uno de los más activos que cuenta el elenco de la "Lumiton". Comenzará a filmar sobre un asunto suyo: "El tesoro de la isla Maciel", tema que será adaptado para la pantalla.

Tenemos entendido que la figura central de esta película será confiada a un actor de la garra de Elías Alippi, quien acaba de refirmar sus excelentes condiciones en "El mejor papá del mundo", recientemente estrenada con el elogio unánime de la crítica. No hay duda de que Alippi sabrá sacar buen partido de las características del personaje que se le confiará en "Lumiton".

Debemos agregar, asimismo, que para la realización del film, "Lumiton" pondrá en juego todos sus recursos y elementos técnicos y financieros en el deseo de proporcionarle todo el vuelo que requiere un argumento que aspira a señalar rumbos a la cinematografía criolla.

Se estudia, además, la integración del elenco, barajándose los nombres de conocidas figuras que acompañarían a Elías Alippi. De más está decir que el rodaje se efectuará en su mayor parte en la isla Maciel, eje del asunto. Ciertos detalles de la filmación no han sido dados a conocer todavía, pero la verdad es que dentro de la referida productora hay una creciente expectativa ante la inminencia del comienzo de la película. Los preparativos han comenzado con el encuadre y organización de los escenarios y quienes siguen de cerca la evolución del cine criollo y están interiorizados de todos sus secretos, confían en que la próxima labor de Romero resultará consagratoria.

BOLSA DE NOTICIAS

● Ha finalizado el rodaje de una película documental filmada en multicolor por el sistema Alex-Perrycolor que será presentada próximamente en salas centrales de esta capital. El film fué rodado en Mar del Plata.

● *La dirección de Sono parece haber convenido en dar el título de "Orquesta de señoritas" a la próxima película de Niní Marshall. Luis César Amadori será nuevamente el director de la famosa actriz.*

● En estos días debe quedar terminado el rodaje de los exteriores de "Estaño", que se efectúa en el norte argentino. Inmediatamente se procederá a filmar los interiores en los estudios Nira.

● *El 1º comenzará E.F.A. la filmación de la película donde Hugo del Carril actúa como protagonista. A su lado figurarán Aída Luz, José Olarra, Oscar Valicelli, Adrián Cúneo, Benita Puértolas y otros.*

● Nury Montsé y Pablo Vicuña han sido contratados para acompañar a Catalina Bárcena en la producción "Canción de Cuna", de Gregorio Martínez Sierra.

● *En los sets de Sono comenzará la semana entrante el rodaje de la producción donde actúa como protagonista el dúo Buono-Striano.*

'Juan sin Miedo' en Lumiton

"Juan sin miedo" es el título elegido para la nueva producción que será rodada en los estudios de Lumiton en mayo. Se anticipa que la dirección será de Christensen, a quien se le ha entregado el argumento para el encuadre respectivo. Con mucho cuidado se procede a la tarea de escoger los actores que intervendrán en los papeles de mayor responsabilidad y hasta ahora sólo ha sido contratado Eduardo Cuitiño, quien ya se halla en posesión de un papel que ha de permitirle el libre juego de sus condiciones artísticas.

Durante el transcurso del mes entrante se procederá a ejecutar las tareas previas a la filmación de "Juan sin miedo", película con la cual los directores de la Lumiton creen que continuarán la serie de éxitos iniciados con "El mejor papá del mundo" y "Un bebé de París".

ESTAN FILMANDO "TIERRA DORMIDA"

Consecuente con el propósito de cumplir el plan trazado para esta temporada, Marina Films dará comienzo al rodaje de los interiores de "Tierra Dormida", de cuya dirección se ha encargado el señor Carlos Roberto Monti, quien debutará como tal en esta producción.

La filmación se realiza en los estudios cinematográficos Nira. El gran actor español Ernesto Vilches será el asesor artístico y supervisor Isidoro Navarro.

DEL CARRIL FILMARA EN E.F.A.

Dentro de pocos días se reintegrará a los estudios cinematográficos el astro de la canción criolla y notable galán Hugo del Carril. Esta vez serán las cámaras de la E.F.A. las que tendrán que tomar al héroe de "La canción de los barrios", su trabajo más acreditado y reciente. Y Richard Harlan, director de "De Méjico llegó el amor", tendrá a su cargo la responsabilidad de la dirección.

El título de la producción aun no ha sido hallado o, cuando menos, es mantenido sin darlo a la publicidad, pero el asunto se basa en un argumento de Taboada, Ruiz de Solano y Rubén Piñeiro.

Junto a Hugo del Carril, figurarán en los papeles más destacados de la película en preparación, la joven actriz Aída Luz y Adrián Cúneo.

DOS ESTRENOS SE POSTERGAN

De acuerdo a las programaciones realizadas en las salas de estreno de películas nacionales, es casi seguro que recién en abril podrán ser exhibidas en público dos producciones de la E.F.A. que son esperadas con mucho interés por el público adicto a la pantalla criolla. Nos referimos a "En la luz de una estrella" y a "Joven, viuda y estanciera", dirigidas respectivamente por Enrique Santos Discépolo y Bayón Herrera. Aquel es el autor del argumento de su película y a la pluma de Martínez Payva se debe el de la segunda.

Hugo del Carril es el astro de "En la luz de una estrella", acompañado por Ana María Lynch, Eduardo Sandrini, Carlos Lagrotta y otros. Mecha Ortiz y Santiago Arrieta desempeñan los papeles protagónicos en la otra, secundados por Segundo Pomar y Pepita Muñoz.

¿CONTRATAN A CARMEN MIRANDA?

Ha trascendido al público argentino y en general al sudamericano, el suceso que constituyó en Nueva York la presentación de Carmen Miranda, la notable vedette brasileña. Inmediatamente de hacerse conocer, la crítica comenzó a elogiarla y las salas donde actúa llénanse de bote en bote. Esta circunstancia ha empeñado a una productora cinematográfica criolla en lograr su contratación para intervenir en dos películas nacionales. Por intermedio de una filmadora norteamericana se realizan las gestiones tendientes a obtener el concurso de la extraordinaria artista carioca.

Es evidente que el concurso de una figura de la talla de Carmen Miranda dará realce a la filmadora que la contrate, no sólo por su fama sino también por sus dotes artísticas.

DE UN PROXIMO ESTRENO DE LA E.F.A.



Hugo del Carril y Ana María Lynch interpretando una escena de "En la luz de una estrella", la extraordinaria del sello E. F. A., cuyo estreno se anuncia para dentro de poco. El argumento pertenece a Enrique Santos y Armando Discépolo y la dirección fué del primero.



El astro de tantas películas nacionales, Hugo del Caril, en compañía de Zully Moreno y Carlos Lagrotta, reunidos en un instante de "En la luz de una estrella", película en la que EFA deposita sus más sólidas esperanzas.



Apetito · Salud · Alegría · Lucidez
Se obtiene tomando diariamente

Nutrocal



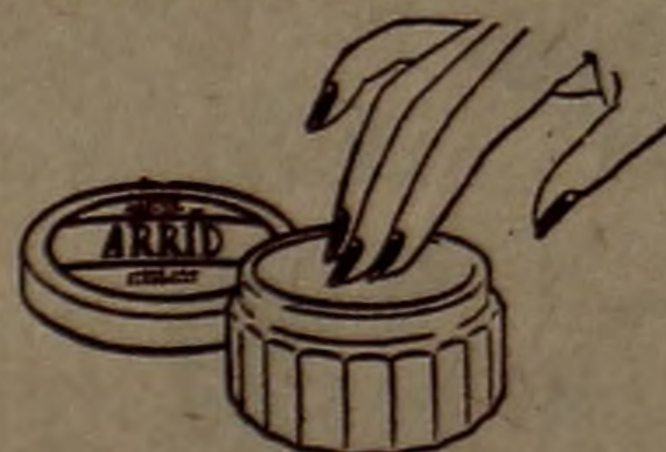
El Alimento Ideal
Que por la acción de sus componentes científicamente combinados adquiere un alto valor nutritivo para:
Grandes y Chicos

En venta en todas las Farmacias de la República. Helado, es delicioso.

NUTROCAL
ALIMENTO FORTIFICANTE

No deje de leer en
"VOSOTRAS"
"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"
APARECE LOS VIERNES

Nueva Crema Antisudoral
corta la **Transpiración Axilar** *sin dañar*



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple . . . . $ 1.50
Tamaño chico . . . . $ 0.70

TERMINA "EL CURA GAUCHO"

Despaciosamente —ya no hay peligro que al ocultarse el sol se malogre el rodaje, puesto que el sol son los potentes reflectores del estudio— Lucas Demare da las órdenes previas a la filmación, en presencia de su asistente Fregonese. Aída Alberti escucha y se dispone a actuar...

Lucas Demare acelera el proceso de filmación de "El Cura Gaucho", una de las mejores promesas de Pampa Film en esta temporada. La evocación de la vida del Padre Brochero, el cura gaucho, ha ido cobrando animación ante las cámaras, estando ya muy adelantado el rodaje, en base al libro de Mileo y Mac Dougall. El más entusiasmado es Enrique Muiño, protagonista de la película, por la magnitud del papel que le toca en la cinta. En ella, además, veremos a Aída Alberti otra vez como primera dama y por fin, al parecer, en un personaje que concuerda con su característica.



¿Así? Exactamente. La bella actriz frente a la cámara, echa a andar, manteniendo su admirable naturalidad.



Mientras tanto, quienes todavía no participan esa tarde de la filmación, "chimentan" cosas del set. Don Enrique Muiño lleva la voz cantante, ante la sonriente complacencia de Marino Seré, otra de las primeras figuras de "El Cura Gaucho".

CHAS DE CRUZ contesta

JUNACIYO (Capital). — Su hargumento no serbiría porke haunque le paresca rraro existe una palavra que se yama hortografía. Si la sobrina es amiga del duque y el duque es una mala persona, peor para la sobrina, pero si el tío —como usted dice— ¡vaya tío! está enamorado de la herencia de la sobrina y el paje es esgrimista y es riquísimo y descubre que la sobrina no es princesa... entonces, entonces, sí... ¡No he entendido una papa!

OLGA (?). — Es difícil poder decir así, a simple vista, "Ud. sirve o no para artista". La cámara es la que dice la última palabra, pero si mi consejo le interesa, encantado la atenderé en Radio Belgrano, de 13.30 a 14.30 horas. Pida invitación por carta.



¿SERA CIERTO? (Rosario). — No sé que Alímedes Nelson haya resuelto recluirse en un convento. Por el contrario, está casada con el director Francisco Mugica y tengo entendido que son muy felices.

ALFREDO E. (San Miguel). — Los estudios Baires quedan en Don Torcuato: escríbale al director de los mismos, señor Daniel Tinayre.

HUMILDE AUTORA (San Eduardo). — Lo lamento, pero no puedo asesorarla en esa cuestión musical. ¿Por qué no le escribe a algún músico? Invoque mi nombre, si ello puede serle útil.

DELIA M. (Las Flores). — Lo siento, pero las fotografías no pueden ser objeto de pruebas de fotogenia, sino los sujetos vivos.

GERMAN G. (Capital). — Lumiton tiene en sus oficinas un tremendo cartel que dice: "No se acepten argumentos". Los asuntos se pagan desde dos mil hasta veinte mil pesos, en Argentina. Que en Estados Unidos hay libros que se pagaron casi un millón de pesotes.

NIEVE (San Pedro). — M'hijita: ¿Usted se desayuna con acíbar? ¡Vaya que es amarga! Es cierto que me fuí y volví. Descargue la indignación que siente por mí: tengo espaldas anchas y ningún inconveniente en que "me toque a Libertad Lamarque". No tengo miedo que me la coman. Si Ud. cree que Mercedes Simone y Nelly Omar son más lindas y cantan mejor, allá Ud.... Yo me lavo las manos.

CARMEN C. (Pergamino). — No creo que Libertad Lamarque le regale un vestido usado. No por "amarreta", sino porque si accediera a todas las solicitudes, acabaría en la mayor pobreza. Ni que ganara diez veces lo que gana le alcanzaría.

JUAN D. (La Plata). — Dos pesos cuesta la inscripción de un argumento en el Registro de Propiedad Intelectual. A las compañías les basta una síntesis, en forma de cuento. Con mil palabras, sobra.

CORRENTINA (?). — El amigo de Oscar Valicelli en "Y mañana serán hombres" es Mario Medrano.

MOROCHA TRISTE. — 1ª. y 2ª. preguntas: No puedo contestarlas. 3ª. pregunta: ¿Si yo le costearía el estudio de canto? ¡No! Me odiarían los vecinos, posiblemente.

MULATA SUARENSE. — Luis Sandrini es casado y manda fotos. Envíeme la carta para él. En verdad, algo hay entre Floren Delbene y Herminia Franco. Sabina Olmos y Nelly Omar no son hermanas. Elisa Galvé no es novia de Angelito Magaña.

AFLIGIDA (Tandil). — 29 años de edad no constituyen un inconveniente ni una ventaja para actuar en cine y teatro. Si tiene real vocación —despertada un tanto tarde—, intente la aventura, sin sacrificar nada concreto. ¿Estamos?

HOMERO Cal. (Treinta y Tres). — Su carta fué entregada a Alicia Barrié al igual que todas las cartas que recibo para astros.

FURIOSA (Capital). — M'hijita: no es el orgullo lo que me ha impedido aceptar su invitación para tomar el té con su mamá y su papito, sino el temor a la "cachada". Aparte de que no tomo té...



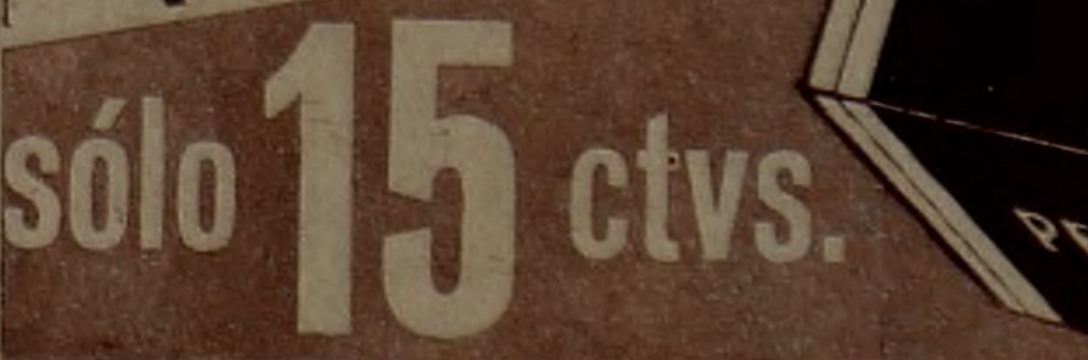











Tania, Choly Mur, Zully Moreno, Enrique Discépolo y Carlos Lagrotta, en el Monumental, al estrenarse "El más infeliz del pueblo".



Actriz, crítico y autor. Aída Alberti, Adolfo R. Avilés, que transmitió la première por Radio Splendid, como de costumbre y Claudio Martínez Paiva, en un aparte.


La joven actriz Nélida Bilbao, que cumple eficiente labor en la película, llega al cine con Alberto Soifer, autor de sus comentarios musicales.


Iris Martorelli, buena característica, con Segundo Pomar, también dispuesta a presenciar el estreno de E.F.A.

COMICA Y HUMANA ES "EL MAS INFELIZ DEL PUEBLO"

AMBIENTE de pueblo chico, con sus chismes, sus rencillas políticas, sus caudillos y aduladores. En él, un hombre bueno, de la grey bienaventurada de "los pobres de espíritu", ve un día abrirse el porvenir en medida tan generosa como no se hubiese animado a soñarlo. Empleado público, el más infeliz del pueblo" va subiendo posiciones hasta convertirse en personaje. No son sus méritos, por supuesto, quienes le impulsan. Es, claramente, la influencia de un caudillo, que quiere para el esposo de su "ahijada" títulos y posición. Y lo han elegido para desposarla, porque ella necesita casarse, tras un desliz que el infeliz ignora. Sube entonces hasta su amor y hasta puestos destacados. Hasta el gobernador le ha felicitado por su lealtad. Lealtad que es, ni más ni menos, desvergüenza para hacer fielmente lo que la política mezquina, sucia, necesita. Pero un buen día el infeliz se rebela. Encuentra fuerzas en su propia timidez. Y se alza moralmente, sobre el final de la película, en tren de reparar todo lo que de malo hiciera, volviendo a su pobreza inicial, definitivamente ganado también, junto con su tranquilidad de conciencia, el amor de su esposa que recién alcanza a comprender la grandeza de su alma.

Un personaje justo, exactamente buscado, para Luis Sandrini. Y una película que sin despojarse de su ropaje teatral (tiene en sus diálogos y en sus situaciones el sello personalísimo de Carlos Arniches, de cuya obra "El señor Badanas" adaptó Bayón Herrera el argumento), consigue fielmente su finalidad. Divertir ingenuamente. Y ofrecernos una moraleja honesta, noble, que hay que agradecer a Bayón, en momentos en que la moral política precisamente más necesita tonificarse.

Está realizada, sí, en forma de teatro filmado. Clarísimos los tres actos clásicos, en los que un diálogo bellamente fotografiado en sobreimpresiones va ubicando al comienzo todos los antecedentes que el espectador necesita para saber cómo son los personajes. Qué pasiones los mueven. No se buscó más. Y en ese sentido, el resultado es compensación generosa. Bayón Herrera, especialmente, demuestra una vez más su evolución hacia formas que permiten esperar cada vez más rendimiento de su experiencia. Con un libro mejor —ojalá sea "Joven, viuda y estanciera"— puede llegar a la gran película a que tiene derecho y aptitud.

SANDRINI ESTA EFICAZMENTE CAMBIADO

Lo interesante del trabajo de la dirección ha sido lograr de Sandrini una interpretación distinta al común de las que le registrara nuestro cine, sin que se resintiera en momento alguno su eficacia. Ya no es sólo el revolear los ojos y el tartamudear constante. Ahora es un actor que arranca fácil la risa, pero que llega también al otro extremo, sin perder naturalidad, fácilmente. Esa última etapa de la película, la de su revelación, era peligrosísima. Pudo caer en el ridículo, en cualquier instante. La salva, empero, con notable eficiencia. No ha estado en cambio del todo acertado el director al integrar las distintas partes del elenco, opaco en términos generales. De sus intérpretes, aparte de Sandrini, cuyo elogio queda hecho, Marino Seré, Iris Martorelli, Tito Gómez, Nélida Bilbao, Ana May y Carlos Enríquez, discretos. Muy grata la presencia de Silvia Legrand, que figura en el reparto con su apellido, Martínez. Tiene confirmado lo que se adelantaba a su respecto: una sugestión magnífica. El sonido, la fotografía e iluminación, correctos. Excelentes los aportes musicales de Alberto Soifer, cuya personalidad se define más cabalmente en cada uno de sus trabajos para el cine.

LA MARQUESA VA A LA BODA



En este caso la marquesa es Alicia Barrié, en su papel de Domitila Castro, la mujer que deslumbró al emperador del Brasil Pedro I. La escena pertenece a "Embrujo", película que para Lumiton, y en torno a un período de ese romance, dirige Enrique T. Sussini, Can Pepita Serrador, Georges Rigaud, Alicia y un nutridísimo reparto, en los "sets" de Munro. El argumento es debido a Pedro Miguel Obligado, uno de nuestros poetas mejores.

NOCHE DE BAILE



Las amplias galerías de Sono, en San Isidro, muestran un baile de época, en su momento culminante. Es que se filma una escena de "La casa de los cuervos", bajo la dirección de Carlos Borcosque. En un rincón de la sala, el galán, Luis Aldás, dice las eternas palabras del romance a la dama, Vilma Vidal.



NOVEDAD

★

Rosaflor



POLVO ROSAFLOR

en elegantes y lujosas polveritas de medio cristal, con tapa símil cromo. Calidad EXTRA.
Tonos de actualidad.

0.70



Angel MAGAÑA OBSEQUIA por intermedio de Rosaflor, un elegante pañuelito para labios de fino mongol rojo, autografiado.

Solicite este delicado OBSEQUIO a: ROSAFLOR, Constitución 3142, Bs. Aires, adjuntando la etiqueta interior de la nueva polvera ROSAFLOR

NOMBRE ....

DIRECCION ....

CLAVERO

SUTIL Y FRAGANTE COMO UNA FLOR



En buena hora
mamita nos da el laxante

CIRULAXIA

No nos exige dieta, y ¡qué rico es!

Es un jugo de frutas que *niños* y *mayores* toman con placer.



Las afecciones intestinales deben consultarse al médico.

8

BOMBILLAS





Al comprar su Bombilla EXIJA...

"LA MULATA"

SON LAS MEJORES!...

Coco desarmable - de cierre hermético e intapable

●

Alpaca inalterable.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1°. 1592 Buenos Aires

Compre "VOSOTRAS"

LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER

APARECE LOS VIERNES

¡VITAMINAS!

Qué son, para qué sirven y cómo utilizar estas maravillosas sustancias "quinta esencia" de la vida.

Un sensacional y comprensible estudio en

VIVA CIEN AÑOS

La revista popular de la salud.

Y otros interesantísimos y prácticos artículos, en el mismo número:

¿Cómo son sus períodos mensuales? La fiebre en los niños de pecho.



Para asegurar una concepción normal. El carbunclo. Para tener hermosas caderas etc., etc.

Reserve su ejemplar.

Aparece el Miércoles 2 de Abril.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—¿Cómo le gustaría que se llamara la próxima película de Niní Marshall?

—¿A mí?... "La carabina de Ambrosio".

—Gracioso... Pues con el mayor de los sigilos, y el máximo de los secretos, he de decirle que ya sé el título...

—Largue el rollo...

—Sólo cuatro personas lo saben: el director del film, los hermanos Mentasti y yo.

—Hable de una vez.

—"Orquesta de señoritas", y Niní es una especie de protectora de todas las musicantas de su conjunto.

—¿Qué instrumento estará a cargo de Catita?

—El acordeón a piano... y dígame otra vez que estoy poco informado.

●

—¿Quiere una indiscreción?

—Quiero... Total, es un punto más...

—Francisco Petrone y Sebastián Chiola, los solitarios de Mar de Ajó...

—¿Los solitarios?

—Sí. Hacen vida de cenobitas. Ellos se cocinan, se arreglan la casa, etc., etc.

—Conforme. Siga.

—Estuvieron citados por una dama. Hay quien asegura que se trata de una conocida figura. El caso es que los muchachos, toda una tarde, permanecieron encerrados, bajo llave.

—¿Qué pasaba? ¿Había armas?

—¡Terribles! Las del amor no correspondido. Lo que no sé es contra cuál de los dos era la cosa.

—Así es la vida. Ellos huyendo de las mujeres y yo...

—Sí... Y usted sin una que le siga la corriente...

●

—Prepárese, mi amigo, a libaciones espirituosas y a un piscolabis.

—Supongo que eso quiere decir "mandar líquido a la bodega y algo de morfe".

—Qué guaso... Sí. El intendente de la Capital, Dr. Pueyrredón, quiere entregar los premios acordados a la gente de cine en 1940, en una gran fiesta...

—No he de faltar... Los periodistas iremos de upa.

—Irían...

●

—Un problema más o menos grave se ha planteado en los estudios de Argentina Sono Film.

—Lío en perspectiva. Métale, no más.

—¡Qué tipo semáforo! ¡Cómo se alegra de los dolores de cabeza ajenos!

EL BRULOTE GRAFICO



Pedro Quartucci no está diciendo: "Soy de "Boca" Juniors" como podría deducirse de su actitud, ni tampoco "aaaaaaah", a un médico. Lisa y llanamente, abre su diminuta boquita para que se aprecie la excelsitud de su dentadura... O quizás el gesto responda a una simple demostración de que su píloro —la abertura inferior del estómago, por la cual entran los alimentos a los intestinos— está en perfectas condiciones.

—Yo, y los fabricantes de aspirinas somos así. ¿Pero, qué ocurre?

—Arrisulta que Pepe Arias obtuvo los éxitos más resonantes de su carrera conducido por Luis César Amadori.



—Si me habla de "El pobre Pérez", lo estrangulo... Eso es historia antigua y a mí me pagan por primicias.

—Vaya al párrafo siguiente, mentecato...

●

—A pesar del insulto, lo escucho.

—Sí, señor: Amadori y Antonio Botta lo consagraron como primera figura revisteril.

—Linda novedad...

—Fué cabeza de compañía, con ellos... Los monólogos más exitosos fueron de ellos...

—Siga.



—En su primera película importante, "Puerto nuevo", intervino Amadori.

—¡Oiga... está haciendo la historia del cine argentino?

—Luego llegó "El pobre Pérez", consagración cinematográfica definitiva de Pepe Arias.

—Ujú...

—A pesar de esto, Amadori está enojado con Pepe Arias y Pepe Arias con Amadori.

●

—¿Y qué tiene que ver?

—En Sono habían pensado que Pepe Arias fuera conducido por el gordito, pero Luis César dijo nones...

—Siga...



—Y entonces... y ahora llega la noticia, se pensó en otro director que a estas horas debe haber firmado el contrato.

—Nombres, que ardo en impaciencia.

—Antonio Momplet, al que el éxito de "Novios para las muchachas" le abrió las puertas de Sono.

—Y usted ¿cómo lo sabe si aun no se ha publicado nada?

—"Nuestros poderosos medios de información" que dicen los diarios milaneseros... Me lo contó un amigo del ordenanza de Atilio Mentasti, jefe de producción de la casa.

●

—El único director que puede vanagloriarse de haber dirigido sin excepción a todas las primeras figuras del cine... ¿quién es?

—Luis César Amadori, a quien parece quiere Vd. dedicar la sección.

—Exacto. Pues bien. No hace muchos días, se resolvió que Fernando Ochoa actuaría en su próxima película, en papel primordialísimo.

—¿Significa?

—Significa que el gaucho Ochoa reingresa a la pantalla por la puerta grande.

●

—Oiga. Antes de que me olvide. Si mal no recuerdo, Fernando tiene un compromiso con alguien, con respecto a su famoso Rendija, el criollo dicharachero y zumbón.

—Lo sé... y los productores y el director también lo saben, y no han de utilizarlo.

—¿Y qué hará Fernando? ¿El galán?

—No. También un personaje cómico y sentencioso, siempre en criollo.


La gente de Lumiton aguarda confiada el estreno: Manuel Romero, director de "Un bebé de París", Francisco Mugica, que acaba de triunfar otra vez con "El mejor papá del mundo" y Elías Alippi, astro de la misma, en el hall del Ocean.


Para Adrián Cúneo, que las acompaña, es un caso difícil el identificar a Mirta y Silvia Legrand, las dos simpáticas mellicitas junto a las que asistió a la première del "Ocean".

"UN BEBE DE PARIS": UNA DE NUESTRAS GRANDES PELICULAS Y EL MEJOR TRABAJO DE P. SINGERMAN

PARECIERA como si "Lumiton", la prestigiosa filmadora de Munro, última en estrenar este año y sin cine determinado para sus premiéres hasta hace pocas semanas, se hubiese propuesto asombrarnos al movilizar sus efectivos. Primero, fué la conquista de una sala extraordinaria —la primera en Buenos Aires— como marco para su primera muestra: ''El mejor papá del mundo''. El triunfo, con ella, fué rotundo. En seguida, la inauguración de otro gran cine, el ''Ocean'', con ''Un bebé de París'', su segunda cinta del año. De aquí en pocos días, el Broadway, otra de las salas de primera línea, lanzará la tercera: ''Aguila Blanca''. Una seguidilla impresionante de novedades, que ponen la nota de mejor animación en la temporada.

Pero se trata de otra cosa. Fuimos a ver ''Un bebé de París'' con una gran esperanza. Esperanza puesta en el libro, cuya procedencia teatral le acordaba ya una jerarquía indudable. En un director dispuesto a superarse y en un gran elenco. Y no nos defraudó. El todo, la cinta, si bien teatro filmado en su mayor parte, es uno de los aportes más limpios, frescos y gratos, a este cine nuestro, tan vacilante últimamente.

Ha tenido acierto Manuel Romero, al adaptar el libro de Dhartes y Damel, que ya dieran al cine aquella película inolvidable que fué ''Así es la vida''. Se le han introducido modificaciones, en escenas complementarias, que le dan agilidad cinematográfica. Y se ha humanizado generosamente a los personajes, sin que la eficacia cómica se resienta. Todo ello mérito auténtico del más dinámico de nuestros directores, que vuelve así por la senda de los grandes triunfos, demostrándose de paso, la conveniencia de buscar alguna vez —esta es la primera en su carrera— argumentos que no sean los de la propia cosecha.

UNA INTERPRETACION BRILLANTISIMA

El público se mantuvo, durante toda la noche del estreno, en un vaivén constante, entre la risa y la emoción. Dosificados los tintes, lograron en Paulina Singerman la mejor expresión. Vuelve así quien nos mostrara su inmensa posibilidad cinematográfica en ''La rubia del camino'', su debut para la pantalla precisamente bajo la dirección del mismo Romero, a su puesto estelar indiscutible en los estudios criollos. Nadie, en efecto, pudo haber sacado mejor y más limpio partido de esa mujer que lucha por el cariño de su esposo, mintiéndole la inminencia de un hijo que sólo existe en su imaginación. Fuera de toda duda, es este su mejor trabajo para el cine. Vibra en las escenas emotivas, con clara humanidad. Y en el tono de comedia en que se desliza en otras partes —la mayoría de ellas— la película, luce sus recursos en una medida sin precedentes en el cine local.

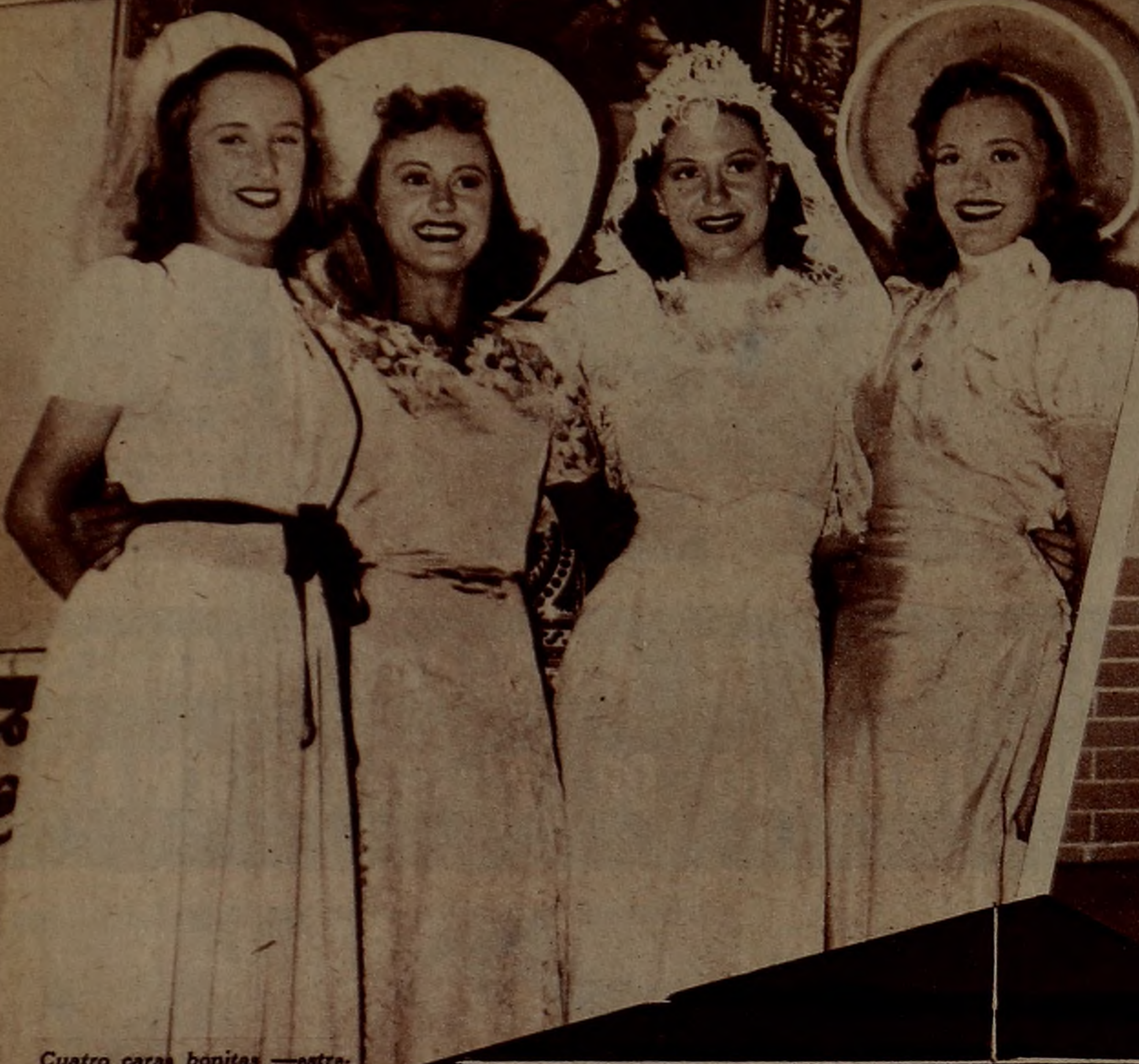
Lo mismo Enrique Serrano, en el tío, médico famoso, que se complica con la sobrina en la farsa que tiene necesariamente un día que hacer crisis. Dinámico, eminentemente cinematográfico, refirma su condición estelar auténtica. Nadie como él de mesurado en el gesto y el tono.

Los demás, en plano destacado. Ernesto Raquén, sin mayores posibilidades por la característica de su personaje, el esposo de Paulina, cumple empero eficientemente. Correcto, natural, expresivo. María Armand lo mismo. Muy auspiciosa la reincorporación de Segundo Pomar al celuloide. Bien María Esther Podestá, Arturo Palitos y los demás.

En lo que toca a los factores técnicos, inútil la ponderación, tratándose de una novedad de Lumiton, tan cuidadosa de esos elementos. Amplios y lujosos los decorados de Ricardo Connord, excelentes la iluminación y el sonido. La música de fondo, de Rodolfo Sciammarella, acertada. Y amena, agradable, la canción ''Vive como quieras'', que canta Paulina.


Rodolfo Sciammarella, autor de la música de fondo de "Un bebé de París" y de la canción que anima Paulina "Vive como quieras", con Enrique Roldán en la noche del estreno.


Norma Castillo y Lucas Demare llegan al cine. La popular pareja es infaltable en las grandes noches del cine criollo.



Cuatro caras bonitas —estrellas juveniles— en el elenco de "Los martes, orquídeas". De izquierda a derecha: Mirtha Legrand (una de las mellicitas en las que tantas esperanzas hay depositadas), Nuri Montsé, Zully Moreno y Silvana Roth.



He aquí una boda cinematográfica. Y un desmentido, además, a quienes creen que nuestras artistas no saben vestir. La novia, Zully Moreno, que escala posiciones rápidamente en el cine nacional. El novio, el conocido actor Alfredo Jordán.

SE RUEDA OTRA PELICULA: "LOS MARTES, ORQUIDEAS"



Antes de iniciarse la filmación, Mugica y Serrano, director y astro de la cinta, departen con las cuatro muchachas, a cual más elegante en materia de toilettes. Un ejército de operarios prepara en tanto los mil y un detalles necesarios a la filmación.



Pero ni la emoción del enlace hace perder el apetito a las novias. Ni a sus damas de honor, Nuri Montsé y Zully Moreno, haciendo desaparecer democráticos bifes a caballo, en un descanso, luego de largas horas de labor.



Enrique Serrano, uno de los más brillantes actores del cine criollo, es el personaje central de la película. Junto a Mugica ha realizado, según se recordará, trabajos tan notables como los de "Así es la vida" y "El solterón" especialmente, donde logró notable éxito. En la foto, con Mirtha Legrand.

Francisco Mugica, uno de los grandes directores argentinos, ha entrado nuevamente al "set". Desde el martes de la semana pasada, el realizador de "Así es la vida" está trabajando en su nueva película: "Los martes, orquídeas", con argumento de Pondal Ríos y Olivari y la interpretación protagónica de Enrique Serrano, secundado por un elenco que incluye a Juan Carlos Thorry, Nuri Montsé, Silvana Roth, Zully Moreno, Mirtha Legrand, Alfredo Jordán, etc.

La historia jira en torno a una familia, de la que Serrano es padre y la que integran tres hijas, dos de ellas avispadas, modernas y una tercera más apocada, tímida.

Contra esa timidez lucha el buen padre, deseoso de verla feliz. Y urde un plan. Todos los martes, para intrigarla, le enviará orquídeas, haciéndose pasar por un rendido admirador. La chica, finalmente, "despierta". Y la felicidad llega en forma de Juan Carlos Thorry, galán de la pantalla.



¿Qué le pasaría a Juan Carlos Thorry, galán de la película, que así sale del escritorio? La película, en tono de comedia brillante, abre una magnífica perspectiva, por la conjunción de valores que logra, tanto en su faz directriz cuanto por sus intérpretes y argumentistas.



Y por fin, cámara. Mugica da las órdenes precisas, cortantes. Desde ese instante, el set vive la ficción de la obra. En treinta días será otra esperanza de superación aguardando la fecha de estreno.





"SI YO FUERA RICA"



Sello: "EFA"

Director: **Carlos Schlieper**

Argumento: **Antonio Zinny**

REPARTO

Inés	Amanda Ledesma
García	Severo Fernández
Raúl	Pedro Maratea
Diego	Esteban Serrador
Aurora	Felisa Mary
Lita	Billie Day
Don Ezequiel	Eduardo Sandrini

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

EN un humilde dancing de la Boca los parroquianos, en su mayoría marineros, aplauden a rabiar la canción que acaba de entonar Inés. Es una linda muchacha. ¿Una de las tantas? Probablemente. Hay veces que se esconde el alma común de estas cantantes baratas detrás de una cara plácida, honrada. Inés puede ser una mujer de mal vivir. Se entregará al mejor postor y estará siempre pronta para hurtarle la cartera al cliente, en cuanto éste bebió más de la cuenta...

Tiene cara de ángel. Quién sabe...

En una mesa, Raúl y Muñoz, parroquiano de siempre, conversan en voz baja, impidiendo que los escuchen. Aquél es amigo de Inés. Mejor dicho, el amigo de Inés. Hay quien dice que es su protector. ¿Su protector, un ladrón vulgar. Sobre la vida de la cantante está dibujado en rojo un interrogante. Cómplice de un ladrón.

—Mañana es la oportunidad —dice Muñoz—. La vieja sacará las joyas del banco y ése será el momento para aprovecharlo bien...

—Nosotros no podemos utilizar ese momento, porque los policías de los bancos nos conocen bien. No nos dejarán mover.

—Pero Inés es desconocida. No sospecharán de ella.

—Sin embargo, el peligro es grande. Pululan los de investigaciones y harán fracasar el golpe.

—Sé que doña Aurora, después del banco, irá a una casa de modas a comprar vestidos para su veraneo. Allí puede darse la oportunidad.

—Allí sí. Será un golpe fácil.

—Pero ¿accederá Inés?

—Basta que yo le diga...

◉

Poco antes de mediodía. Un gentío se apiña en los mostradores de la casa de modas, cuya chapa en el portal de entrada dice: "Paulette y Cía. - Robes et manteaux".

Doña Aurora, la señora millonaria, ha descendido de un lujoso auto y justamente cuando pone los pies en la vereda, una mujer que pasa le arrebata la cartera, la cartera donde lleva las joyas recién salidas de la caja fuerte del banco donde estaban resguardadas de cualquier asechanza.

Hay gritos, llamados a la policía, suenan los pitos de los vigilantes pidiendo auxilio y el consiguiente remolino de transeúntes que permiten perderse de vista a la ladrona. Entre la gente y los automóviles Inés ha conseguido entregar la cartera robada a Raúl. Prontamente éste se aleja del lugar. En cambio Inés para impedir toda sospecha ha vuelto unos pasos y se "cuela" entre los curiosos excitados.

El deseo de evitar que puedan señalarla, la hace acercarse a la casa Paulette y Cía. De improviso y sin que se dé cabal cuenta, forma en un grupo de muchachas bonitas y presentables que está esperando que las llamen para una selección de modelos. La vorágine del momento, su cohibición, le hacen participar del concurso... y sale ganándolo. Es bonita, bien formada y su don especial señala la modelo que necesita la casa.

◉ García, jefe de ventas, pasa por ser el marido de Inés en el lugar de veraneo donde ella debe lucir los modelos y creaciones de la casa. El es soltero y tiene una sola afición: coleccionar insectos cascarudos... Su colección diz que es la más completa. Pero le falta un ejemplar, detrás del cual anda desde muchos años.

En el lujoso hotel serrano pasan por ser aristócratas chilenos, para no denunciar el propósito de exhibir ropas femeninas por cuenta de una casa. Tiene más atracción la propaganda cuando ésta no es confesada de lleno.

Pero Inés no quiere vivir en la misma pieza de García y el gerente, extrañado, debe concederle habitaciones comunicadas. Es la forma de transar.

—Es una vieja costumbre de familia —explica García—. Todos mis antepasados vivieron separados de sus respectivas esposas. Separados en cuanto a habitaciones... el respeto se prolonga más.

La primera noche que el "matrimonio" baja al comedor, Inés consigue llamar la atención no sólo por el vestido que muestra, sino también por su donaire. Es una mujer realmente hermosa. ¡Y qué candidez muestra su andar, su modo!

—Debe ser una esposa modelo... ¡Feliz de su marido! —dice, suspirando, el señor de una mesa contigua, que se encantó de nuestra heroína, mientras mira significativamente a su ampulosa mujer, ampulosa en carnes y en joyas.

—Pero ¿quién es esa señora? —se interroga Inés a sí misma.

Un poco sobresaltada vuelve a mirarla. Fija en ella la mirada con atención y como ve que la miran con curiosidad, desvía rápidamente los ojos hacia "su" marido. La señora gorda tiene también la misma curiosidad. Ambas pasan por el mismo trance de duda.

—Alguna vez he visto esa cara —piensan ambas.

Inés, más rápida en reconstruir, recuerda en seguida. Aquella señora es la dueña de las alhajas que le arrebatara hace algunos días. ¿Y si ella la reconoce? Azorada, Inés piensa en irse del salón, pero el temor la aquieta en su silla.

◉ Inés ha triunfado por partida doble. Se impuso como mujer de mundo, de elegancia estilizada y... no la reconoció la señora robada. Esto es lo principal para ella que obtiene así éxito pleno.

Todo marcha felizmente. Los primeros días transcurren sin que nada empañe la labor de la nueva modelo, de la eficacísima modelo de Paulette y Cía.

Pero un día... un día... Diego se cruza en su camino. Y nace un amor. Ese es el drama. Drama porque Inés sabe que no puede aspirar al cariño de ese hombre.

Es una noche luminosa que llama al romanticismo. Ella está fumando en el balcón de su habitación. Juega con la cigarrera de plata que se le escurre de las manos, cayendo al patio, donde Diego la toma alborozado. Es la ocasión para hablar con ella. También está enamorado.

El sube las escaleras corriendo. Ella baja con igual celeridad y se encuentran. El no quería que ella descendiera ni ella que él subiera.

—Usted debió haber respetado mi deseo.

—Nunca se sabe lo que en verdad desea una mujer.

—Y siempre se sabe lo que en verdad desean los hombres...

—Es usted injusta con un buen amigo suyo.

—¿Dónde está?

—Aquí a sus pies, nada menos.

—No sabía que usted fuera mi amigo.

—Yo tampoco lo sabía hasta hace un minuto.

—Perdone, pero esta conversación se prolonga demasiado y ¡buenas noches!

—¡No se vaya, por favor! Me hará mucho bien quedándose un momento conmigo. Estoy tremendamente solo en esta casa poblada de puros amigos...

—No puedo remediar su soledad. Además, me compromete.

—Acaso... ¿es usted casada?

—¿Casada yo? Sí... digo... no.

Diego invita a Inés a encontrarse una tarde junto a un arroyo vecino. Ambos saldrán a caballo de modo que nadie se entere. Allí se confiesan el amor que se profesan. Pero Inés no puede aceptar un vínculo porque... en su vida hay algo que no puede explicarle.

—Pero crea usted en mí, por favor. Téngame fe. No le pido más que eso, Diego.

◉

La señora rastacuera, la propietaria de las extraordinarias alhajas que se salvaron aquel mediodía del atraco gracias a la casualidad, ha hecho buenas migas con el "matrimonio" García. Toman el té juntos, van juntos a las diversiones. Parecen amigos de siempre. García no deja de conversar de sus insectos raros, de su apasionada afición a los escarabajos...

La "season" transcurre feliz. Sólo Inés cuando recuerda su vida, que quisiera reconstruir, ve empañarse los días espléndidos de las sierras. Pero está decidida a dejar la vida anterior y transformarse en mujer digna, digna de Diego.

Pero he aquí que una tarde llega Raúl. Raúl Arroyo le dice intencionadamente al oído cuando la ve, haciéndole notar el apellido para que no lo olvide:

—Somos amigos de antes. Muy buenos amigos.

Vivo como cuadra a todo delincuente Raúl gana, con su fingida simpatía, el ánimo de doña Aurora y los suyos. Ella les ha mostrado una joya valiosísima que perteneció a María Antonieta y que adquirió en París en poco menos de un millón de francos... Fué una pichincha que escapó milagrosamente del asalto famoso.

—Ahora es difícil que escape —dice Raúl para sus adentros, en tanto observa detenidamente dónde la esconde la millonaria.

Unos minutos después, cuando se han retirado del salón, una mano femenina hurta la diadema. Inés ha reincidido, temiendo que Raúl cumpla la amenaza de contarle su vida a Diego. La esconde en su habitación.

Más tarde la dueña se da cuenta del robo. Hay un escándalo mayúsculo en el hotel y queda incomunicado. La policía se adueña y no deja que nadie salga o entre del hotel. Es una situación violenta para todos. Inés comprende que su felicidad se esfumará dentro de unas horas, quizás dentro de unos minutos. Todos sabrán que es una ladrona vulgar.

Próximo al momento crítico Raúl tiene un gesto. Ha encontrado a Diego en el hall de hotel y se entabló un diálogo cuyos párrafos finales alcanzamos a escuchar:

—No me importa cuál es el pasado de Inés. La quiero y desde hoy será lo que debe ser.

—Si es así usted me parece algo diferente. A Inés la conocí hace muchos años. Era casi una niña, trabajaba de sol a sol para ganar un peso... la llevé por mi camino... y me enamoré de ella.

—¿Y ella?

—¡Ella nunca me quiso! Es buena, a pesar del ambiente que la rodeaba... y muy respetada... porque ya saben cómo las gasto yo.

Raúl se declara culpable del robo y va a purgar todos sus delitos anteriores. Entre tanto la mujer que ama halla el camino de la felicidad.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7 — Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde la Agencia Andi.
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Los Misterios de la Selva".
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 hs.). Cancionista nacional Murin Arias.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Córvo en "El Violín del Gitano".
10.30 Típica de Roberto Garza.
10.45 Cantor J. C. Ventura
11.— AUD. BRANCATO: Informativo. Audición de Turf.
11.15 Orquesta Clásica Gendelman.
11.30 Cancionista Raquel Sotello.
11.45 Típica de Roberto Garza.



12.— Informativo desde la Agencia Andi.
12.15 AUD. GICOVATE: Barítono Carlos Crespo
12.30 CADENA DE RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. DUBARRY: Recitador Domingo Rémoli, Típica de los "Zorros Gises".
13.— Informativo, barit. Carlos Crespo Orquesta Clásica Gendelman.
13.30 AUD. PULOIL: B. Diana. T. Ribero, R. Fugazot, M. E. Gamas, D. Rey.
14.— AUD. LA MONDIALE: Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Desfile Musical Odeón.
14.45 Orquesta de Juan Carlos Barbará.
15.— AUD. RADICO: Cía. Jorge Lanza en "Una mujer en el camino".
15.30 Cancionista nacional Rita Molina.
15.45 Orquesta de Juan Carlos Barbará.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Informativo, Canc. M. Arias.
16.15 Típica de Roberto Firpo.



16.30 AUD. PULOIL: Cantor Bianchi Diana.
16.45 Típ. de José Servidio.
17.— Informativo Hermanas Toranzo.
17.15 AUD. CAMBA: Cuarteto R. Firpo
17.30 AUD. COBRA: Cancionista Ada Villareal.
17.45 Típica de Tito Ribero.
18.— Cía. TODDY: en "Charlie Chan".
18.30 Dúo Llamas-Barroso.
18.45 AUD. BRAUDO: Típ. Zorros Grises.
19.— Barit. Carlos Crespo, coro y orquesta Balaguer.
19.30 Típ. Zorros Grises.
19.45 Dúo Llamas-Barroso
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 hs.): AUD. SOLMAR: Orq. F. Canaro, Cant. A. Irusta, Orq. F. Balaguer.



20.30 AUDICION COCINERO: Típica Zorros Grises", Act. Angeles Martínez.
21.— AUDICION CIGARRILLOS 43": Recitador Domingo Rémoli, Típica Francisco Canaro, soprano F. Milano, orquesta F. Balagüer.
21.30 AUDICION RICOLTORE: Orq. F. Brunelli, Tino Tori en "Filomeno Chichipío.
23.— BAILE GENIOL: Orquesta Francisco Canaro, Roberto Firpo, Feliciano Brunelli, A. Carabelli, J. C. Barbará, J. y R. Caló.
1.50 Ultimas Noticias desde Andi.
2.— Fin de la Trasmisión del día Sábado.

SABADO: MARZO 29

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos.
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, LR5 y LR8
LS8 Informativos

8.30
LR4 Informativo

9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Clase Matemáticas
LR10 Don Braulio Lucero
LS8 Avisos Clasificados
LS10 Aud Magaldi

9.30
LR3 "Los misterios de la selva".
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Inf. desde Londres

10
LR3 Informativo - Canc. M. Arias
LR4 Hora Amable
LS4 Aud. de Turf
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR1 Cuentos de Verano
LR2 Cuart. Rossi - Inés de León
LR3 Tip. R. Garza
LR4 Informativo
LR10 Aud de Turf
LS1 Merc de Aves
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Aud. Turf
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva

10.45
LR3 Cant. J. C. Ventura
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía M. E. Lagos

11
LR2 Orq. Melody Dato - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo - Aud. de turf
LR4 Sincopa y Rjtmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Discos Italianos
LS1 Informativo
LS4 Típ. R. Garza
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR1 Famosos del Jazz - Leo Karr
LR3 Orq. Gendelman
LS1 Merc. de Aves
LS6 Grab. Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Los Mendocinos
LR2 Rev. El Campo
LR3 Canc. R. Sotello
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. de turf
LR10 Típ. Pugliesi
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Típ. R. Garza
LR4 Boletín Policial
LR6 Cant. J. C. Ventura
LS2 Aud. Sinfónica

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético Los Mendocinos
LR2 Cuart. Rossi - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri Canc. E. Mistral
LR5 Sop. S. Belma
LR6 Aud. de Turf
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Maraínez - Ledesma Orq. Dajos Bela
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Barít. C. Crespo

12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Orq. Melody Dato - Polk. Inés de León
LR3 Recit. D. Remoli Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR5 Sop. S. Belma
LR6 Música Italiana
LR10 Típ. Pugliese
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Souvenir de France"

12.45
LR1 Orq. Dajos Bela
LS4 Típ. R. Garza
LS6 Programa Ibero - americano

13
LR1 Informativo - Típica H. Serenaders - Dajos Bela
LR2 Aud. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Barít. Crespo - Orq. Gendelman
LR4 Com. M. A D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Blasón de Plata
LS2 Cía. M. Perales
LS4 Bol. de Hacienda

13.15
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Sop. S. Belma
LR8 Informativo
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Choly Mur - Las Soñadoras - Orq Fresedo
LR2 Cuart. Rossi - Canc. H. Nelich A. Recio
LR3 Cant. B. Diana - T. Ribero - R. Nugazot - M. E. Gamas - Diana Rey
LR4 Informativo
LS2 Canc. Española
LS4 Hnos. Pérez

13.45
LR5 Sop. S. Belma
LR6 Tip Monumental

14
LR1 Choly Mur
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 A Avileés - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 Voz Hebrea
LS4 Hnos Pérez
LS10 Tabanillo

14.15
LR1 Típ. Fresedo
LR5 Trans. las Operas "Andrea Chenier"
LS4 Típ. Monumental

14.30
LR1 Las Soñadoras
LR3 Desfile Odeón
LR4 Informativo
LR6 Discos Gardel - Magaldi

14.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Orq. Barbará
LS4 Típ. del Plata

15
LR1 Delly Dumas
LR3 Cía. Jorge Lanza en "Una mujer en el camino"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Mat. Radio Fenix Típ. Santacápita - Cant. F. Labat - Los Charareros
LR10 Aud. Paraguaya
LS1 Cía. P. Laxalt

15.15
LR1 Cantor E. Cárbel
LS2 Hora Yugoeslava Orq. Barbará

15.30
LR1 Aud. "Mundo Argentino": Boletín Sintético
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Informativo
LR6 Calandria Ciega
LS4 Canc. Murin Arias

15.45
LR1 Av. de C. Norton
LR3 Orq. J. C. Barbará
LS4 Típ. Servidio

16
LR1 Cantor E. Cárbel
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Canc. M. Arias
LR8 Aud. Jazz
LR10 Voix de France
LS2 Aud. de cine
LS4 Hnas. Toranzo

16.15
LR1 Canc. D. Peyrano
LR3 Cuart. Firpo

16.30
LR1 Rond. Usandizaga
LR2 En la huella del recuerdo
LR3 Cant. R. Diana
LR10 Canc. L. Vélez
LS4 Canc. M. Arias

16.45
LR1 Canc. D. Peyrano
LR3 Típ. J. Servidio.
LR10 Aud. Agrícola

17
LR1 Rond. Usandizaga
LR2 Cía. P. Serrador - Narciso Ibáñez
LR3 Informativo - Hnas. Toranzo
LR4 Informativo
LR5 Aud A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LS4 Pand. Marvlín

17.15
LR1 Leyendas River
LR3 Cuarteto Firpo
LR6 Desifle Odeón
LR10 Bailables
LS10 Result. de turf

17.30
LR1 Cía. M. Caus - A. Telesca
LR3 Canc. A. Villareal
LR4 Cía. N. Cullen
LS4 Hnas. Toranzo
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Típ. T. Ribero
LR5 Inf desde Londres
LS4 Cant. F. Renis
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Rond. Usandizaga Trío Mastra
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo, Conj. Guarany
LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Canc. A. Alturi
LS10 Result. Turf

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Canc. de América
LR6 Dúo Llamas - Barroso
LR4 Conj. Guarany
LR5 Informativo
LR6 Canc. A. Villareal
LS4 Cant. R. Valle
LS6 Cía. Radioteatral

18.45
LR3 Típ. Zorros Grises
LS4 Típ. Ribero
LS8 Hora del Club

19
LR1 Típ. J. de Caro - Trío Mastra - Rond. Usandizaga
LR3 Coro C. Crespo - Orq Balaguer
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LS1 Informativo
LS4 Canc. Villareal
LS6 Cant. M. Oreiro
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR4 El hombre y sus costumbres
LR6 Cant. M. Lozano
LS4 Típ. T. Ribero
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 Típ. J. de Caro - Trío Mastra
LR2 Informativo
LR3 Informativo - Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR6 Aud. "Savoir Fai- Típ. Tito Ribero
LR10 Aud. Deportiva
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS4 Cant. R Valle
LS10 Grab. C. Gardel

19.45
LS4 Zorros Grises
LR3 Dúo Llamas - Barroso

NOCHE

20
LR1 La Marcha de los siglos
LR2 J. Larrauri - Orq. Aiello
LR3 Orq. F. Canaro - Cant. A. Irusta - Orq. F. Balaguer
LR4 Carav. Deportivas
LR6 Informativo
LR10 Son. M. Oliver
LS1 Junta de Aviación
LS2 Melodías de América
LS4 Canc. A. Villareal
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. Turf

20.15
LR5 Com J. Quesada
LR6 Aud. Turf
LS4 Típ. Ribero

20.30
LR1 Típ. J. de Caro - Dajos Bela - Coro
LR2 Cantor O. Alonso Típ. R. Flores
LR3 Típ. Zorros Grises - A. Martínez
LR4 Cant. H. Gallardo
LS4 Canc. E. Fossati
LS10 Cía. D. Ferreiro

20.45
LR4 Típ. Grillo
LR6 Canc. Escalada
LR9 Aud. Turf
LS2 Informativo desde Londres
LS4 Típ. Vila

21
LR1 Típ. De Caro - "Lodoro Puruva"
LR2 Típ. R. Flores - Canc. J. Larrauri
LR2 Canc. L. Evans - Típ. Pocholo
LR3 Orq. F. Canaro - Rec. D. Remoli Sopr. F. Milano y Orq. F. Balagutr
LR3 Orq. Balaguer, Coro A. Irusta
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Sop. P. Laurence
LR6 Oscar y Yaya
LR10 Aud. selecta
LS2 Cía. Mariofelia
LS4 Canc. R. Escalada
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.15
LR4 Típ. Grillo
LS8 Guit. H. Fiori

21.30
LR1 Dajos Bela - Sop. María Mariani - Coro
LR2 Cuart. O. Moreno - Típ. Aiello
LR3 Orq. F. Brunelli - Act. Tino Tori
LR4 Cía. S. Sparenta
LR10 La voz de España
LS2 Música Eslava César Tiempo
LS4 Canc. E. Fossati
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del motor

22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: Orq. F. Canaro - R. Firpo - F. Brunelli - A. Carabelli - J. C. Barbará y Caló
LR4 Aud. Polaca
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 "Cuadros de la España Vieja"
LS4 Canc. R. Escalada

22.15
LR1 Teatro del Sábado

22.30
LS8 Día Político
LS10 Tabanillo

23
LR4 Inf. desde Londres

Característica	Broadcasting
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Sarmiento
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Air.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: MARZO 30

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg
LS10 Informativo

7.30
LR1 Noticioso
LR3 Informativo
LS10 Bol. Agrícola

8
LR5, LR6, LR10, LR4, LS8, Informativo
LS2 Domingos deportivos

9
LR1 Transm. desde la Basílica de Ntra. Sra. de los Buenos Aires
LS10 Aud Magaldi Selec. Gardel

10
LR3 Canc. C. del Pilar - Sext. Gendelman
LR4 E. P. Maroni Pian. J. Porteño
LS10 Aud. Italiana

10.15
LR3 Hnos. Abrodos - Sext. Gendelman
LR9 Guía del Deportista

10.30
LR2 Canc. L. Evans
LR3 Canc. R. Sotelo - Orq. Gendelman
LR5 Conc. Sinfónico
LR10 Aud. Turf.
LS1 Bol. de Aves
LS4 Aud. Turf
LS8 Iniciación Musical

11
LR1 Los Mendocinos
LR2 Cant. A. Margal - Tip. J. Polito
LR3 Informativo - Com. de Turf
LR6 Discos Italianos
LR9 Aud. Deportiva
LS4 Culto Evangélico
LS10 Bol. Banco Hipot.

11.15
LR1 Trío Mastra
LR3 Trío Abrodos
LS4 Tip. Caló

11.30
LR1 Los Mendocinos
LR2 Rev. El Campo
LR8 Tip. J. Servidio
LR4 Informativo
LR6 Aud. Turf
LR9 Aud. de Turf
LS10 Aud. Turf

11.45
LR1 Coro
LR3 Informativo
LR6 Tip. Caló
LS4 Hnos Abrodos

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético Los Mendocinos - Coro - Trío Mastra
LR2 Canc. L. Evans - Cuart. Rossi
LR3 Llamas-Barroso Tip. Caló
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Próspero - Turf Tip. Servidio
LR9 Momento futbolístico
LR10 La voz de España
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS8 Andalucía habla
LS10 Aud. Música clásica

12.30
LR1 "El tribunal popular" - H. Serenaders
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 AUD. FEDERAL: Trans. desde EE. UU. M. Simone - Actor M. Rivero - P. Pelliciotta Fortuna - Orq. Filiberto
LR4 Informativo Orq. Fon Fon
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música italiana
LR9 Aud. de Turf
LR10 Sop. S. Mendoza
LS1 Hora del Brasil

12.45
LR2 Cant. A. Margal - Tip. J. Polito
LS4 Dúo Llanos-Barroso
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Los Rancheros - Los Mendocinos - Hawain Serenaders
LR2 Orq. Aiello - Canc. L. Evans
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Informativo, Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LS2 Cía. M. Perales
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Informativo
LS10 Informativo

13.15
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Dúo Llamas - Barroso
LS10 Bailables

13.30
LR1 Tenor F. Barbalace - Orq. Castellanos
LR2 Cant. A. Margal - Cuart. Rossi
LR3 Informativo - Orq. Barbará - M. Simone - Orq. Filiberto bero Fugazot - D. Rey
LR4 Informativo -Trans. misión 50º Concierto Sinfónico Dominical
LS2 Noticias - Domingos Deportivos
LS4 Cant. S. Devin
LS8 Tip. Florida

13.45
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Dúo Llamas - Barroso
LS4 Típ. R. Garza
LS6 Aud. Calabresa

14
LR1 Hawain Serenaders
LR2 "Ritmos de Danza"
LR3 Cant. S. Devin
LR5 Conc. Dominical
LR9 Mat Deportiva
LR10 Voz Hebrea
LS4 Hnas. Toranzo

14.15
LR1 Orq. Dajos Bela
LR3 Tip. R. Garza
LR6 Orquesta. Barbará Cant. S. Devin
LS4 Marimba Alma

14.30
LR1 Hawwain Serenaders
LR3 Canc. Murin Arias
LS4 Hnos. Abrodos
LS8 Hora Francesa

14.45
LR1 Cant. E. Carbel H. Serenaders
LR3 Marimba Salvadoreña
LR6 Tip. Garza
LS4 Orq. Barbará

15
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Trío Hnas. Toranzo
LR6 Hnos. Abrodos
LR9 Informativo
LR10 Son. O. Quiroga
LS4 Cant. S. Devin
LS8 Bailables

15.15
LR1 Hawain Serenaders
LR3 Orq. J. C. Barbará
LS4 Típ. Firpo

15.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Trío Abrodos
LR6 Hnas. Toranzo - Orq. Barbará
LS4 Canc. M. Arias
LS8 Aud. Jazz

15.45
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Bailables
LR3 Cuart. Firpo
LS4 Típ. Garza

16
LR1 Té Danzante con Típ. Gambino - Jazz E. Key - Típ. Julio De Caro - Orq. E. Orozco
LR3 BAILABLES: Tip. T. Ribero - Orq. Zorros Grises - J. R. Caló - R. Firpo - de Dios Filiberto - F. Brunelli - Juan Carlos Barbará
LR6 Bailables:
LR5 Informativo
LR9 Informativo
LS4 Hora Italiana

16.30
LR4 Informativo
LR10 Recit. E. Biangardi
LS8 Romanzas de óperas

17
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR9 Informativo
LS4 Bailables

17.30
LR10 Bailables
LS10 Result. de turf

17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LS8 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo Bailables
LS5 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Música Internacional
LS8 Hora Francesa
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR4 Informativo
LR8 Informativo

18.45
LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Deportiva
LS8 Hora del Club

19
LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LR9 Result. Carreras
LS1 Informativo
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Aud. C. Gardel

19.30
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LS4 Bailables

19.45
LR1 Informativo
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Típ. De Caro - Orq. Orozco
LR5 Las Americanitas - Orq. Melody Dato
LR3 Canc. M. Simone Orq. F. Canaro - Cant. C. Crespo
LR4 Caravanas Deportivas
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR10 Sop. M. Del Pilar
LS2 Informativo desde Berlín
LS8 Bailables Españoles

20.15
LR5 Com J. Quesada Ten. E. Fort
LR6 Canc. Ayala
LR10 Trío Orfelli
LS2 Bailables
LS4 Lydia y Aurora

20.30
LR1 Típ. J. De Caro - La Mejicanita - Orq. E. Orozco
LR2 Cant. C. Roldán - R. Flores - C. Luna
LR3 Orq. F. Canaro - Orq. F. Balaguer - Canc. M. Simone
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Son. M. Del Pilar
LS4 Marinos Porteños

20.45
LR5 Ten. F. Fort
LR6 Canc. N. Nelson
LR10 Trío Orfelli
LS2 Informativo desde Londres

21
LR1 Orq. D. Bela - Típ Fresedo - La Mejicanita
LR3 Orq. F. Canaro - "La viva y la beba" -
LR2 Melody Dato - Las Americanitas
LR4 Orq. A. Macri - Príncipe Kalender
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Marinos Porteños
LS10 Informativo

21.15
LR5 Ten. F. Fort
LR6 Canc. Ayala
LS4 Lydia y Aurora
LS8 Selec. de Operas

21.30
LR1 D. Bela - J Ferri - M. Laurent - Típ. Fresedo
LR2 Pregunte a las Estrellas
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. G. Posadas
LR4 "La Cuyanita"
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR10 Voz de España
LS8 Ecos del motor

21.45
LR5 Ten. E. Fort

22
LR1 Informativo - Típ. Fresedo - La Mejicanita Dajos Bela
LR2 C. Roldán - R. Flores - C. Luna
LR3 Típ. F. Canaro - Grabac. Niní Marshall R. Pastore - Chela Cordero - P. Maratea A. Cúneo - M. Burke
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LS2 Hora de Galicia

22.30
LR1 Típ. Fresedo - La Mejicanita - D. Bela
LR3 Cía. Estampas Porteñas

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde Andi.
8.30 Variedades musicales.
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): "El alma de los pueblos a través de sus canciones: Canc. Carmen del Pilar, Orquesta A. Gendelman, Hermanos Abrodos, Canc. Raquel Sotelo, Cancionista Ada Villareal
11.— AUD. BRAUDO: Boletín, Audición de Turf
11.15 AUD. SIRLING: Trío Hermanos Abrodos



11.30 Típica de José Servidio.
11.45 Informativo desde Andi.
12.— AUD. RAVEL: Dúo Llamas-Barroso
12.15 Típica de Juan y Roberto Caló.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14): AUDICION FEDERAL: Transm. desde Estados Unidos. Orq. Filiberto, Canc. Mercedes Simone, Actor Mario Fortuna, M. Rivero, P. Pelliciotta
13.30 Boletín. AUD. SOLMAR: Orquesta J. C. Barbará Canc. Mercedes Simone, Orquesta Filiberto
14.— AUD. COBRA: Cantor nacional Santiago Devin
14.15 Típica de Roberto Garza.
14.30 Cancionista Murin Arias.
14.45 Marimba Alma Salvadoreña



15.— Trío de las Hermanas Toranzo.
15.15 Característica de Juan Carlos Barbará.
15.30 Trío Hermanos Abrodos
15.45 Cuarteto de Roberto Firpo.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): BAILABLES RADIO BELGRANO: Tip. T. Ribero, Marimba Salvadoreña. Orquestas: Zorros Grises, Juan y Roberto Caló, R. Firpo, Juan de Dios Filiberto, F. Brunelli, Juan C. Barbará
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. VOLPI: Canc. M. Simone, Orq. F. Canaro, Barit. Carlos Crespo.



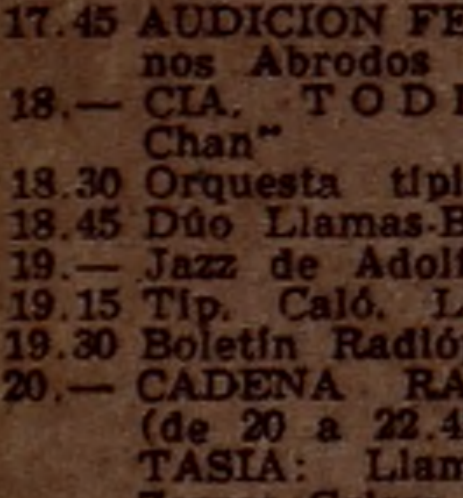
20.30 AUD. VINO TORO: Orquesta Francisco Canaro, Orq. F. Balaguer, Cancionista nacional Mercedes Simone
21.— AUD. CASA MUÑOZ: Orq. Francisco Canaro, "La viva y la Beba", con Juanita Sujo y Sussy del Carril.
21.30 AUD. KOLYNOS: Tenor Pedro Vargas, Orq. Guillermo Posadas.
22.— AUD. FLEUR DE FRANCE: Tip. F. Canaro, Grab. de Nini Marshall, R. Pastore, C. Cordero, P. Maratea, A. Cúneo, M. Burke
22.30 AUD. TONSA: Cía. Estampas Porteñas en "Caminos de sangre"
23.— Informativo desde Andi.
23.15 Variedades musicales.
0.50 Ultimas noticias desde Andi.
1.— FIN DE LA TRANSMISION.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos.
7.30 Informativo desde Andi.
9.30 "El misterio de la selva", por la Cía. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Cantor Bianchi Diana. Típica de Tito Ribero.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en "El violín del gitano"
10.45 Cancionista Murín Arias. Típica Tito Ribero.
11.— Boletín. Cantor Bianchi Diana.
11.15 Desfile Musical Odeón.
11.30 AUD. LAS PALMAS: Cancionista Ada Villareal
11.45 Marimba Alma Salvadoreña
12.— AUD. CUVILLAS: Boletín desde la Agencia Andi
12.15 Marimba Alma Salvadoreña, Cancionista Ada Villareal



12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. SAFAC: Don Montiel en: No me hagan caso) Tip. R. Firpo
13.— Boletín desde Andi
13.05 Aud. PALMOLIVE. Orquesta característica Juan C. Barbará, Ricardo Pimentel
13.30 Aud. GILLETE: Típica R. Firpo, canc. R. Molina
13.45 Orquesta de Juan Carlos Barbará, Cancionista Rita Molina
14.— Cine, por Chas de Cruz
14.30 Cancionista nacional Rita Molina
14.45 Orquesta Juan C. Barbará. Orquesta típica de José Servidio
15.— AUD. RADICO: "Una mujer en el camino", por la compañía de Jorge Lanza
15.30 Cant. J. Armani, Orquesta típica de José Servidio
15.45 AUD. BRANCATO: Orquesta J. C. Barbará. Trío Toranzo
16.— Boletín. CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Típ. Servidio. Cantor J. Armani
16.15 AUD. COBRA: Típica Garza



16.30 Cant. J. Armani Tip. J. y R. Caló
16.45 Hermanas Toranzo
17.—Boletín. Aud. PARKER: "La carta", por Anita Jordán y Font Saravia
17.30 AUD. COBRA: Orq. típica de Roberto Garza
17.45 AUDICION FEMINA: Trío Hermanos Abrodos
18.— CIA. TODDY, en: "Charlie Chan"
18.30 Orquesta típica de Juan Caló
18.45 Dúo Llamas-Barroso
19.— Jazz de Adolfo Carabelli
19.15 Típ. Caló. Llamas-Barroso
19.30 Boletín Radiópolis.
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 hs.), AUD. FANTASIA: Llamas-Barroso, Típica Zorros Grises
20.15 Jazz que dirige Adolfo Carabelli
20.30 Aud. CAFIASPIRINA - Orquesta típica Roberto Firpo. Alberto Gómez
21.— Aud. MUÑOZ - Francisco Balaguer. "La viva y la beba", con Juanita Sujo y Susy del Carril, cantor Augustín Irusta
21.30 AUD. RICOLTORE: Orquesta típica Zorros Grises. Tino Tori en "Filomeno Chichipío".
22.— AUD. PULOIL: "María del Pilar" Roberto Fugazot y María E. Gamaz. Bianchi Diana, canto
22.30 AUD. TONSA: Cía. Estampas Porteñas en "Camino de Sangre".
23.— Boletín desde la Agencia Andi
0.30 Boletín con últimas noticias
1.— Fin de la trasmisión del día lunes

LUNES: MARZO 31

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LS8 Informativo

9
LR2 Clase de Matemáticas
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS8 Avisos clasificados
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 "El misterio de la Selva"
LS4 Hora selecta
LS10 Aud. Gardel

MAÑANA

9.45
LS2 Ejercicios Físicos

10
LR3 Cant. B. Diana - Típ. Ribero
LR4 E. P. Maroni
LR6 Discos Gardel - Magaldi
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario Sentimental
LS8 "La heroína de Tetuán"

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE. Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR2 Tip. R. Flores - Canc. L. Evans
LR6 Típ. T. Ribero
LR10 Don B. Lucero
LS1 Merc. de Aves
LS2 Aud. Avellaneda
LS8 Iniciación Musical

LS10 "Prisioneros de la selva"

10.45
LR3 Canc. M. Arias - Típ. Ribero
LR8 Canc. N. Barth
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR3 Informativo - Canc. Margal, Canc.
LR2 Típ. Aiello - A. B. Diana - Típ. Ri-

LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR10 Canc. H. Coral
LS1 Informativo
LS4 Canc. M. Arias
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Desfile Odeón
LS1 Merc. de Aves
LS4 Mar. Salvadoreña

11.30
LR2 Típ. Pocholo - Canc. L. Evans
LR3 Canc. A. Villareal
LR6 Canc. N. Barth
LS6 Cía. Destellos
LS8 Típ. Argentina
LS1 Salpicón Deportivo
LS10 Aud. Guarany

11.45
LR1 Típ. De Caro
LR3 Mar. A. Salvadoreña
LR4 Bolet. Policial
LS2 Aud. Sinfónica

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético "Escarapelas gauchas"
LR2 Informativo - Típica R. Flores - Cant. A. Margal
LR3 Informativo
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Típ. Ribero
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Jazz E. Key
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Mar. Salvadoreña Canc. A. Villareal
LR6 Cant. B. Diana

12.30
LR1 Bazar de curiosidades
LR3 Don Montiel Típ. R. Firpo
LR4 Informativo
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Música Italiana
LR10 Pian. M. Stewart
LS2 "Arte y Patria"

12.45
LR1 "El hombre que fué" Típ. De Caro - Jazz Eddy Key
LR2 Canc. L. Evans - Típ. Aiello
LR5 Sop. C. Souviron
LS4 Canc. A. Villareal
LS6 Programa Iberoamericano

13
LR1 Bolet. Sintético - Típ. De Caro - Jazz E. Key
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo AUD. PALMOLIVE: R. Pimentel - Orq. J. C. Barbará
LR4 Canc. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Cía. M. Perales
LR6 Informativo
LS4 Bolet. Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR4 Canc. L. Chomery
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Canc. A. Villareal
LS8 Tangos de ayer

13.30
LR1 "Cartas de Amor"
LR2 Cant. A. Margal - Típ. R. Flores
LR3 Típ. R. Firpo - Canc. R. Molina
LR4 Informativo
LR5 Sop. C. Souvirón
LR6 "Dama de Piqué"
LS2 Souvenir de France
LS10 Juicios sensacionales

13.45
LR2 Canc. L. Evans - Típ. Gentile
LR3 Orq. Barbará Canc. R. Molina
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Canc. M. Duval

14
LR1 Típ. De Caro
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club

14.15
LR1 Choly Mur

14.30
LR1 "Interpretación de los sueños"
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Informativo
LR6 Discos Gardel - Magaldi
LS4 Ten. Torri

LS10 Cartelera Teatral

14.45
LR1 Choly Mur
LR3 Orq. Barbará - Típ. Servidio

15
LR1 Cantos y Cuentos
LR3 Cía. J. Lanza. Una mujer en el camino
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Cuart. O. Rinaldi
LS1 Cía. P. Laxalt

15.30
LR1 Aud. Mundo Argentino - Boletín Sintético
LR3 Cant. J. Armani
LR6 "La Calandria Ciega"
LS4 Canc. R. Molina

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Orq. Barbará - Trío Toranzo

16
LR1 Cía. Elsa O'Connor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Típ. Servidio - Cant. J. Armani
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR5 Música de Ballet
LR8 Jazz Records
LS2 Aud de cine

16.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Típica Garza
LS4 Típ. Servidio
LS8 Matinée Real

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez: "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 Cant. J. Armani - Típ. Caló
LR10 Voz Hebrea

16.45
LR3 Orq. J. y R. Caló
LS4 Típ. Garza

17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador - N. Ibáñez
LR3 Informativo - "La "Carta", Cía. Font Saravia, Anita Jordán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylin
LS10 Cía. Mariofelia

17.15
LR1 C. del Moral a O. Ugarte, Cantor

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Típ. R. Garza
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "La Tristeza del Indio"
LS4 Típ. J. Caló
LS6 Cía. Rutas
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Trío Abrodos
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Hnas. Toranzo

18
LR1 Cant. O. Ugarte
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA TODDY:
LR4 Informativo. Rinconcito de mi tierra
LR6 Hora del Maestro
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Canc. A. Altieri
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 C. del Moral Canc.
LR4 Sop A. Fleury
LR6 Hnas. Toranzo
LS4 Hnos. Abrodos

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Típ. J. Caló
LR4 Cant. A. Mirnda
LR5 Informativo
LR6 Típ. Garza
LR10 Voix de France

18.45
LR3 Llames Barroso
LR6 Hnos. Abrodos
LS8 Hora del Club

19
LR1 Típ. Fresedo - C. Del Moral, Canc. - O. Ugarte, Cantor
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR10 Canc. L. Beltrán
LS1 Informativo
LS2 Audición Deportiva
LS4 "Abnegación"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Típ. Caló - Llamas Barroso
LR4 El hombre y sus costumbres
LR6 Aud. Turf
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 Típ. Fresedo - C. del Moral. Canc.
LR2 Informativo
LR3 "Radiópolis"
LR4 Informativo
LR8 Cine social
LR10 Aud. Deportiva
LS1 "Una nación en marcha"
LS4 Típ. Z. Grises
LS10 Aud. C. Gardel

19.45
LR3 Típ. Lomuto
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Jazz A. Carabelli
LS4 Llamas Barroso
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Gran aud. Deport.
LR Orq. Melody Dato - Las Tres Americanitas
LR3 Dúo Llamas Barroso Típ. Zorros Grises
LR4 Carav. Deportivas
LR5 Orq. De Salón - Sop. E. Rossi
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS2 Bajo el cielo de España
LS4 Broch. Sentimentales
LS8 Por los Caminos De España

20.15
LR3 Jazz A. Carabelli
LR5 Josué Quesada Orq. de Salón
LR6 Típ. Zorros Grises
LS4 Típ. Del Plata

20.30
LR1 H. Serenaders - Típ. Fresedo, Coro - La Mejicanita
LR2 Típ. Polito - Cant. O. Alonso
LR3 Típ. R. Firpo - Cantor A. Gómez
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Isla de Capri
LR5 Sop. E. Rossi
LS4 Canc. Florangel
LS10 Cía. D. Ferreiro

20.45
LR5 Orq. De Salón
LR6 Dúo Llamas - Barroso
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 H. Serenaders - Típ. Fresedo, Coro

LR2 "Noches de la Ribera"
LR3 Orq. Balaguer - "La Viva y la Beba"". - Cant. A. Irusta
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Isla de Capri
LS2 Cía. Mariofelia
LS4 Canc. Ayala Típ. J. Vila
LS8 Violines mágicos - Guit. H. Soria
LS10 Informativo

21.30
LR1 CLAVES DE IPANA: D. Bela - La Mejicanita
LR2 Canc. H. Vilch - Polito - Cant. Oscar

LR3 Típ. Z. Grises - T. Tori, actor
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Sop. E. Rossi - Orquesta de Salón
LR10 La Voz de España
LS2 Audición Lírica Habla C. Tiempo
LS4 Conj. Isla de Capri Los Porteñitos
LS8 Ecos del motor

22
LR1 Informativo - Sop. M. Mariani - Coro y Orquesta
LR2 Orq. Melody Dato - Las Tres Americanitas
LR3 Canc. M. del Pilar B. Diana, cant. - R. Fugazot - M. E. Gamas

LR4 Entrevistas de Actualidad - Típ. Grillo
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LS1 Hora de Brasil
LS2 Cuadros de la España vieja
LS4 Isla de Capri Típ. Los Porteñitos

22.30
LR1 La Mejicanita - H. Serenaders
LR2 Típ. Polito - O. Alonso, Cantor
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LS10 Tabanillo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Informativo de Londres

MARTES ABRIL 1

MAÑANA

7

LR3 Grandes problemas argentinos
LS10 Informativo

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR2 - LR5 - LR10 - LS8 Informativo

9

LR2 Clase de Matemáticas
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS8 Avisos Clasificados
LS10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cía. Evocaciones en "El verdadero amor"
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. Gardel

9.45

LS2 Ejercicios Físicos

10

LR1 "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo Hnos. Berón
LR4 E. P. Maroni
LR6 Discos Gardel
LR10 Clase De Inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Música Italiana

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum C. Romeu

10.30

LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS8 Iniciación Musical
LS10 "Prisioneros de la Selva"

10.45

LR3 Típ. Malerba
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Canc. M. Laverne Orq. Bs. As. - Cant. S. Frías.
LR3 Dúo Berón
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LS1 Informativo
LS10 Boletín Bancario

11.15

LR3 Orq. L. Martini
LS1 Bol. de Aves
LS2 Aud. Avellaneda

11.30

LR1 Famosos del Jazz - Leo Karr
LR2 Típ. Polito - Folk. I. de León - Orq. Bs. As. - Canc. M. Laverne
LR3 Trío de la torre
LR4 Informativo - Pian. A. Macri
LR5 'Cine Dial"
LS1 Salpicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45

LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Inform. Policial
LS2 Obras Sinfónicas
LS10 Típ. Aieta

TARDE

12

LR2 Típ. Polito - Cant. S. Frías
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Voz de España
LS2 Hora De Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15

LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. Malerba - Dúo Hermano Berón
LR4 Cant. H. Gallardo

12.30

LR3 AUD. DUBARRY: Cía. A. Stray - Operas Cómicas
LR4 Informativo - Pian. A. Macri
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música Italiana
LS2 "Leyenda de Oriente"

12.45

LR2 Orq. Bs. Aires - Folk. I. de León
LR4 Cant. H. Gallardo

13

LR1 Informativo.
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Orq. Luis Martini
LR4 Com. M A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Cía. M. Perales
LS10 Informativo

13.15

LR3 Cancionista María E. Casas
LR4 Canc. E. Ballesteros - Pian. G. Logiovine
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Informativo

13.30

LR2 Típ. Polito - Canc. M. Laverne - Orq. Bs. Aires
LR3 Típica Caló - "Sketch optimista" - Canc. Murín Arias
LR4 Informativo - Canc. E. Ballesteros
LR6 Voz R. C. A.
LS2 Joyas Sinfónicas
LS10 Juicios Sensacionales

14

LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club

14.15

LR5 Trans. de la ópera "Carmen"

14.30

LR3 Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 Discos Gardel-Magaldi
LS10 Cartelera Teatral

14.45

LR3 Cant. J. Armani

15

LR2 Novela del Misterio
LR3 Cía. Jorge Lanza en "Cuando el Corazón manda"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS.
LR10 Aud. Paraguaya
LS1 Cía. Pedro Laxalt
LS2 Páginas de amor

15.30

LR1 Aud. Mundo Argentino - Bol. Sintético
LR3 AUD. FEDERAL: Típ. M. Caló - Canc. M. P. Huergo - Orq. H. Kumok
LR6 La Calandria ciega

15.45

LR1 Cía. R. Salinas en. Av. de C. Norton

16

LR1 AUD. LECHE DE MAGNESIA PHILLIPS Cía Elsa O'Connor
LR2 Cía. Luces
LR3 Orq. Tito Ribero
LR4 "Una mujer al teléfono"
LS2 Gente De Cine

16.15

LR3 Cantor Bianchi Diana
LS8 Matinée Real

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez:
LR2 Aud. Jazz
LR3 Orq. L. Martini Nélida Quiroga y J. C. Crobare - "Mil y dos maneras de hacer el amor"
LR10 Voz Hebrea

17

LR1 Aud. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador - N. Ibáñez
LR3 Cía. A. Jordán y Font Saravia en "El Secreto del viejo Molino"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand Marylin
LS10 Cía. Mariofelia

17.15

LR1 Leyendas Piver
LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Típ. T. Ribero
LR4 Cía. N. Cullen
LS6 Cía. Rutas
LS10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Voz R.C.A.Víctor
LR5 Bol. en Inglés

18

LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo Conj. Guarany
LR6 Hora del maestro
LR10 La Cenicienta
LS2 Informativo desde Berlín
LS4 Cac. Teatralizadas
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cía. T. Simari en "Mano Bendita"
LR5 Informativo
LR10 Voix de France
LS6 Cía. Radioteatral

1845

LR3 Típ. Z. Grises
LR4 Sop. C. Morea
LR10 Hora Agrícola
LS8 Hora del Culb

19

LR2 Informativo
LR3 Canc. C. Bosch - Típ. J. Tinelli
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LS1 Informativo
LS4 "Abnegación"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Claude Morea
LR6 Próspero; Turf
LS8 Bol. Dep. Condor

19.30

LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Aud. Deportiva - Boletín - Canc. C. Bosch
LR4 Informativo
LR10 Aud. Turf
LS10 Grab. C. Gardel

19.45

LR3 Típ. J. Tinelli
LS2 Melodías de América
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Noticioso Mobiloil
LR2 Orq. J. Canaro - Canc. H. Velych - Orq. Billi - Ten. Guido Granatti - Cant. A. Margal
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. Posadas
LR5 Orq. Taglincozzo - Ten. Ballester
LR4 Carav. Deportivas Típ. A. Rodio
LR5 Sext. De Cuerdas
LR6 Informativo
LS8 Por los caminos de España

20.15

LR3 Sop. R. Iquel. Orq. Balaguer
LR5 Com. J. Quesada - Ten. Ballester

20.30

LR2 Jazz Lagna Fietta - Cantante Esther Borja - Típ. J. Canaro - Barit. García Martí
LR3 Típ. E. Rodríguez - Act. A. Martínez
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Sext. De Cuerdas
LS6 Cia. Juventud
LS10 Cía. D. Ferreiro

20.45

LR5 Ten. Ballester
LS2 Inf. desde Londres

21

LR2 Orq. Billi - Ten. G. Granatti - Cant. C. Roldán - Jazz Lagna Fietta - Canc. C. Luna
LR3 AUD. PALMOLIVE: Canc. L. Lamarque - Cant. H. del Carril - Típ. F. Canaro - M. Caplán - O. Bozán
LR4 Típ. Rodio - Princ. Kalender
LR5 Sext. de Cuerdas.
LS2 Cía. Mariofelia
LS10 Informativo

21.15

LR5 Ten. Ballester

21.30

LR1 Act. L. Arata en "Crisantemo Panduriño"
LR2 Sext. J. Canaro - Cant. A. Margal - Ten. G. Granatti - Esther Borja
LR3 VARIEDADES ATKINSONS: B. del Prado - A. Acosta - F. Brunelli, Orquesta
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Sext. De Cuerdas
LR10 Voz de España
LS2 Mosaico Andaluz Habla César Tiempo
LS6 Programa Iberoamericano
LS8 Ecos del motor

21.45

LR5 Ten. Ballester.

22

LR1 Informativo
LR2 Cía. S. Arrieta en "El Fugitivo" de F. Fernández Raja
LR3 Típ. E. Rodríguez - Barit. C. Crespo
LR4 "Su fiel servidora la industria"
LR6 Informativo
LS2 Cuadros de la Vieja España

22.30

LR2 Jazz Lagna Fietta
LR3 Cía. Est. Porteñas

22.45

LR5 Inf. desde Londres

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Noticias desde la agencia Andi
8.30 Variedades musicales
9.30 Cía. Evocaciones en: El verdadera amor
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11). Boletín, Dúo Hermanos Berón
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El violín del gitano"
10.45 Orquesta de Ricardo Malerba
11.— Boletín, Dúo Hermanos Berón
11.15 Orq. característica Luis Martini
11.30 Trío de la Torre
11.45 Orquesta típica de R. Malerba
12.— Boletín desde Andi
12.15 Típica Ricardo Malerba, Dúo Hnos. Berón
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14). AUD. DUBARRY Adolfo Stray y su conjunto de Operas en Broma



13.— Boletín desde la Agencia Andi
13.05 Característica José Martini
13.15 Cancionista María Esther Casas
13.30 AUD. PULOIL: Típica Miguel Caló, Sketch optimista, Cancionista Murín Arias
14.— Audición de cine, por Chas de Cruz
14.30 Orquesta típica de Miguel Caló
14.45 Cantor nacional José Armani
15.— AUD. RADICO: Cuando el corazón manda, por la Cía. J. Lanza
15.30 AUD. FEDERAL: Típica Miguel Caló, Maruja Pacheco Huergo, Herman Kumok
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17): Boletín, Típ. de Tito Ribero
16.15 Cantor nacional Bianchi Diana
16.30 AUD. BAYER: Orquesta característica L. Martini, Nélida Quiroga y Juan Carlos Croharé en "Las mil y dos maneras de hacer el amor", Orq. L. Martini



17.— AUD. PARKER: Boletín, "El secreto del viejo molino", por la Cía. Font Saravia y Anita Jordán
17.30 Orquesta típica de Tito Ribero
17.45 La voz de R. C. A. Victor
18.— CADENA RADIO BELGRANO (de 18 a 18.30): CIA. TODDY en Charlie Chan
18.30 Teatro Tomás Simari en: "Mano bendita"
19.— Cancionista Chola Bosch, Orquesta típica de José Tinelli
19.15 Orquesta característica Feliciano Brunelli
19.30 Editorial Deportivo por Julio César Marini, Boletín
19.35 Cancionista Chola Bosch
19.45 Orquesta típica de José Tinelli
30.— CADENA RARIO BELGRANO (de 20 a 22.45), AUD. KOLYNOS Orquesta tropical Guillermo Posadas, Tenor mejicano Pedro Vargas.
20.30 AUD. COCINERO: Orquesta típica de Enrique Rodriguez, Angeles Martinez



21.— AUD. PALMOLIVE: Cancionista Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Olinda Bozán, Marcos Caplán y Francisco Canaro en "El cielo en tus ojos"
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: Orquesta Feliciano Brunelli, Actriz B. del Prado y A. Acosta
22.— Orquesta típica de Enrique Rodriguez, Baritono Carlos Crespo
22.30 "Caminos de sangre", por la Cía. Estampas Porteñas
23.— Boletín desde la Agencia Andi
23.15 Grabaciones selectas
0.50 Ultimas noticias desde Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andi
8.30 Grabaciones musicales
9.30 Cía. Evocaciones en: "El verdadero amor"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11): Boletín, Orquesta típica Rodríguez Reynal
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Yaya Suárez Corvo en: "El violín del gitano"
10.45 Típica Rodríguez Reynal
11.— Boletín. Marta del Solar
11.15 Típica José Tinelli



11.30 Barítono Carlos Crespo
11.45 Orq. clásica Herman Kumok
12.— Boletín desde Andi
12.15 Característica Luis Martini
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14): Orq. típica José Tinelli
12.45 Canc. Chola Bosch
13.— Boletín desde la Agencia Andi
13.05 AUDICION PALMOLIVE: Orquesta típica Enrique Rodríguez, Ricardo Pimentel
13.30 Orquesta característica Luis Martini, Boletín deportivo
13.45 Orquesta típica Miguel Caló
14.— Comentarios de cine por Chas de Cruz
14.30 Cancionista María Esther Casas
14.45 Orquesta típica de Miguel Caló
15.— AUD. RADICO: Cía. Jorge Lanza en: "Cuando el corazón manda"
15.30 Cancionista María Esther Casas



15.45 Orquesta típica de Miguel Caló
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, Orquesta típica Miguel Caló
16.15 Dúo Hermanos Berón
16.30 AUDICION PULOIL: Orquesta Enrique Rodríguez, Sketch optimista. Bianchi Diana
17.— Boletín. AUD. PARKER: Cía. Font Saravia y Anita Jordán en: "El secreto del viejo molino"
17.30 Dúo Hnos. Berón
17.45 Característica Luis Martini
18.— Cía. TODDY en: "Charlie Chan"
18.30 Teatro Tomás Simari en: "Manos benditas"
19.— Sop. Flavia Milano
19.15 Luis Martini, Editorial deportivo por Julio C. Marini
19.30 Boletín desde la Agencia Andi



19.35 Orquesta típica José Tinelli
19.45 Dúo Llamas-Barroso
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Orq. típica Enrique Rodríguez, Barítono Carlos Crespo, Orq. tropical de Guillermo Posadas
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. característica de Feliciano Brunelli
21.— AUD. MUÑOZ: Orq. típica de Francisco Canaro, Jazz de Bene Lapa
21.30 AUD. RICOLTORE: Orq. típica Francisco Lomuto, Tino Tori en: "Filomeno Chichipío"
22.15 Cancionista Chola Bosch
22.30 Cía. Estampas Porteñas en: "Caminos de sangre"
23.— Panorama del día
23.15 Variedades musicales
0.50 Ultimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISION

MIERCOLES: ABRIL 2

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

9
LR2 Clase de matemáticas
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cía. Evocaciones en "Elverdadero amor"
LS10 Aud. Gardel

9.45
LS2 Aud. Gimnasia

10
LR1 "Familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo - Típ. Rodríguez Reynal
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Discos Gardel-Magaldi
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romea

10.30
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS8 Iniciación musical
LS10 "Prisioneros de la Selva"

10.45
LR3 Típ. R. Reynal
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Orq. Pocholo - L. Chomery, Canc. - G. Martí, Barítono
LR3 Informativo - Canc. M. del Solar
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Música italiana
LS1 Informativo
LS10 Boletín Bco. Hip.

11.15
LR3 Típ. J. Tinelli
LS1 Mercados de Aves

11.30
LR2 Canc. J. Larrauri - Orq. Billi - Ten. G. Granatti - Canc. L. Chomery
LR3 Barít. C. Crespo
LR4 Informativo
Barít. F. Lamas
LR5 "Cine Dial"
LS1 Sapicón Deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Boletín Policial
LS2 Aud. sinfónca

TARDE

12
LR1 Bol. Sintético
LR2 Orq. Pocholo - G. Martí, Barít. - Orq. Billi - Ten. G. Granatti
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Sop. G. Souvirón
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Aud. Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Caract. L. Martini
LR4 Barít. F. Lamas

12.30
LR1 Bazar de curiosidades
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Informativo Orquesta Macri
LR5 Sop. G. Souvirón
LR6 Música Italiana

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético
LR2 Canc. J. Larrauri - Orq. Pocholo
LR3 Canc. C. Bosch
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Bol. Sintético
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - R. Pimentel - Típ. E. Rodríguez
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Cía. M. Perales
LS4 Bol. Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Sop. G. Souvirón

13.30
LR2 Canc. L. Chomery - Orq. Billi - Tenor G. Granatti - Barítono García Martí - Orq. Pocholo
LR3 Orq. L. Martini - Bol. Deportivo
LR4 Informativo
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Selec. Operetas
LS10 Juicios sensacionales

13.45
LR3 Típ. M. Caló
LR5 Sop. G. Souvirón

14
LR2 Revista ederal
LR3 Cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 "Je Sais Tout"

14.30
LR1 "Interpretación de los sueños"
LR3 Canc. M.E.Casas
LR4 Informativo
LR6 Discos Gardel-Magaldi
LS10 Cartelera Teatral

14.45
LR3 Típ. M. Caló

15
LR1 Cantos y Cuentos
LR2 Novela del Misterio
LR3 Cía. J. Lanza, en "Cuando manda el corazón"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LS1 Cía. P. Laxalt
LS2 "Pág. de Amor"

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR3 Canc. M.E.Casas
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 "La Calandria del ga"

15.45
LR1 Cía. R. Salinas en: Ac. de C. Norton
LR3 Típ. M. Caló

16
LR1 AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS: Cía. Radioteatral E. O'Connor
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Típ. M. Caló
LR4 "Una mujer al teléfono"
LS2 Aud. Cine

16.15
LR3 Dúo Hnos. Berón

16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdez
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Típ. E. Rodríguez "Sketch Optimista" - Cant. B. Diana
LR5 A gusto del oyente
LR10 Voz Hebrea

17
LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR2 Cía. P. Serrador - N. Ibáñez
LR3 Cía. A. Jordán y F. Saravia en "El secreto del viejo molino"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylin
LS10 Cía. Mariofelia

17.15
LR6 Grandes Pianistas

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Dúo Hnos. Berón
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "La tristeza del Indio"
LR9 Aud. Femenina
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Carac. L. Martini
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Cía. Rutas

18
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra"
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS10 Aud. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cía. Tomás Simari, en "Manos Benditas"
LR4 Sop. L. Dalis
LR5 Informativo
LR10 Voix de Fance

18.45
LS8 Aud. del Club

19
LR2 Informativo
LR3 Sop. F. Milano
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LS1 Informativo
LS4 "Abnegación"
LS10 Informativo desde Berlín

19.15
LR3 Orq. L. Martini Edit. Deportivo
LR4 "El hombre y sus costumbres"
LR6 Próspero; Turf
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Informativo - Típ. J. Tinelli
LR4 Informativo
LS1 "Una Nación en Marcha"

19.45
LR3 Dúo Llamas Barroso
LS2 "Bajo el Cielo de España"

NOCHE

20
LR2 Orq. Buenos Aires - Canc. A. Maizani - Orq. Polito
LR3 Típ. E. Rodríguez Bar. C. Crespo - Orq. G. Posadas
LR4 Carav. Deportivas Típ. A. Rodio
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS4 Broch Sentimentales
LS8 Por. C. de España

20.15
LR5 Com. J. Quesada Barít. S. Farilla

20.30
LR2 Ten. F. Arregui - Orq. Buenos Aires - Cant. O. Alonso
LR3 Típ. Canaro - C. Bosch, Canc. Orq. F. Brunelli
LR4 "Medallones sobre el corazón".
LR5 Orq. J. Sulkin
LR10 Típ. Gagliostro
LS4 Típ. Vila
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Barít. S. Farilla
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 Act. A. Codecá en "Lindoro Purura"
LR2 Típ. Polito - Canc. A. Maizani - Orq. Buenos Aires - Ten. F. Arregui
LR3 Típ. F. Canaro - Jazz B. Lapa
LR4 Fernando Borel Orq. Fon Fon Típ. A. Rodio
LR5 Orq. J. Sulkin
LS1 Hora Checoslovaca
LS2 Cía. Mariofelia
LS6 "Doña Anunciata"
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.15
LR5 Barít. S. Farilla

21.30
LR1 AUD. LAKME: Art. Mecha Ortiz - "Conmigo desde mi camarín"
LR2 Cant. O. Alonso - Típ. Polito - Canc. A. Maizani
LR3 Típ. F. Lomuto, T. Tori en "Filomeno Chichipío"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Barít. S. Farilla Orq. J. Sulkin
LR6 Voz R.C.A. Victor
LR10 Voz de España
LS2 Selec. Zarzuelas - Habla C. Tiempo
LS8 Ecos del motor

22
LR1 Bol. Sintético
LR2 Cía. S. Arrieta en "El Fugitivo" de F. Fernández Raja
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Reflejos de Francia
LR6 Informatvo
LS1 Banda Municipal
LS2 "Cuadros de la España vieja"

22.15
LR3 Canc. C. Bosch

22.30
LR2 Orq. Buenos Aires
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Desfile de Estrellas
LS10 Tabanillo

22,45
LR5 Inf. desde Londres

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

JUEVES: ABRIL 3

MAÑANA

7

LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR5, LR6, LR10, LR2, LR4, LS8, LS10. Informativo

8.30

LR4 Informativo
LS4 Boletín Avícola

9

LR2 Clase de matemáticas
LS2 Informativo
LS8 Avisos Clasificados
LS10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cía. Evocaciones en "El verdadero amor"
LS2 Diario sentimental
LS10 Aud. C. Gardel

9.45

LS2 Ejercicios Físicos

10

LR1 "La familia de Pancha Rolón"
LR3 Informativo - Cant. J. Armani
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Gardel - Magaldi
LR10 Clase de inglés

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

10.30

LR1 Cuentos de Verano
LR10 Don B. Lucero
LS8 Iniciación Musical
LS10 Prisioneros de la selva

10.45

LR3 Típ. Tito Ribero
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Cuart. Rossi - Cant. S. Frías - Canc. M. Laverne
LR3 Informativo - Canc. A. Córdoba
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LS1 Informativo
LS10 Bolet. Banco Hip.

11.15

LR3 Típ. T. Ribero
LS1 Mercado de Aves

11.30

LR2 Orq. Billi - Ten. C. Granatti - Cant. S. Frías - Cuart. Rossi - Folk. I. de León
LR4 Informativo
LS5 Cine Dial
LS1 Salpicón Deportivo
LS6 Cía. Destellos

11.45

LR3 Dúo Llamas Barroso
LR4 Inf. Policial
LR6 Canc. F. [illegible]
LS2 Aud. Sinfónica
LS4 Canc. Florangel

TARDE

12

LR1 Bol. Sintético
LR2 Orq. Billi - Ten. G. Granatti - Canc. M. Laverne
LR3 Informativo
LR5 Guit. G. Rodríguez Beretta
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15

LR1 "Escenas al pasar"
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 T. Ribero
LR4 Cant. L. Díaz

12.30

LR1 Los Pérez García
LR3 Dúo Llamas Barroso - José Martini
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
LR6 Música Italiana
LS2 Leyendas orientales

12.45

LR2 Cuart. Rossi - Cant. S. Frías
LR4 Orq. Fou Fon
LR5 Guit. G. Rodríguez Beretta
LS6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Típ. Canaro - "El caballero del Amor"
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Act. M. Perales
LS4 Boltín Hacienda
LS10 Informativo

13.30

LR2 Orq. Billi - Ten. G. Granatti - Folk. I. de León - Cuart. Rossi
LR3 Típ. F. Canaro - "Sketch optimista" - Canc. D. Rey
LR4 Informativo
LR5 Guit. G. Rodríguez Beratta
LR6 Voz R.C.A.
LS2 Arte y Patria
LS10 Juicios sensacionales

14

LR2 "Revista Federal"
LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LS8 Platea Club

14.15

LR5 Trans. de la ópera "Manón Lescaut"

14.30

LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Informativos
LR6 Aud. Gardel - Magaldi

14.45

LR3 Barít. C. Crespo

15

LR2 Novela del Misterio
LR3 Cía. Jorge Lanza en "Cuando el corazón manda"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LS1 Cía. P. Laxalt
LS2 Pág. De Amor
LS6 Voz de la Esperanza

15.30

LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR3 Sop. Haydée Roth
LR6 La Calandria ciega

15.45

LR1 Cía. R. Salinas en: Av. de C. Norton
LR3 Orq. H. Kumok

16

LR1 Cía. Elsa O'Connor
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Trío de la Torre - Típ. R. Malerba
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LS2 Gente de Cine

16.30

LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdéz
LR2 Aud. Jazz
LR3 Canc. C. Bosch
LR10 Voz Hebrea

16.45

LR3 Típ. R. Malerba

17

LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador - N. Ibañez
LR3 Cía. A. Jordán y Font Saravia en "El secreto del viejo molino"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylín
LS10 Cía. Mariofelia

17.15

LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Típ. R. Malerba
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "La Tristeza del Indio"
LR9 Aud. Femenina
LS6 Cía. Rutas
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR3 Voz R.C.A. Victor
LR5 Inf. desde Londres

18

LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo Cant. M. Bani
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Canc. Teatralizadas
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cía. T. Simari en "Manos Benditas"
LR5 Informativo
LS6 Tangos Teatralizados

18.45

LS10 Aud. de Cine

19

LR2 Informativo
LR3 Orq. L. Martini
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LS1 Informativo
LS4 "Abnegación"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LR3 Canc. C. Bosch
LR4 "El hombre y sus costumbres"
LR6 Aud. Turf
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.30

LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Típ. J. Tineli
LR4 Informativo
LR6 Aud. "Savoir Faire"
LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. Universitaria
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS10 Grab. C. Gardel

19.45

LR3 Caract. L. Martini
LS2 "Melodías de América"

NOCHE

20

LR2 Jazz Lagna Fietta - Canc. C. Luna - Orq. J. Canaro - Cant. A. Margal
LR3 "Nobles recuerdos de Nobleza" - Típ. E. Rodríguez
LR4 Carav. Deportiva Conj. Guarany
LR5 Orq. Tagliacozzo - Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LS4 Aud. L. Brasileira
LS8 Por C. de España

20.15

LR5 Com. J. Quesada Cellista Castro.

20.30

LR2 Orq. Billi - Ten. G. Granatti - Canc. E. Borja - Jazz Lagna Fietta - Cant. C. Roldán
LR3 Orq. F. Brunelli - Típ. M. Caló
LR4 Conj. Guarany
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS6 Cía. Juventud
LS10 Cía. D. Ferreiro

20.45

LR5 Pian. F. Randle
LS2 Inf. desde Londres

21

LR1 Act. Pepe Arias en "El hermano José"
LR2 Canc. J. Larrauri - Orq. J. Canaro - Cant. A. Margal - Orq. Billi - Ten. G. Granatti
LR3 AUD. FEDERAL: Orq. Kumok - Orq. F. Brunelli - Barít. C. Crespo - Act. Mario Fortuna
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Cellista W. Castro
LS2 Cía. Mariofelia
LS10 Informativo

21.15

LR5 Orq. Taghiacozzo

21.30

LR1 "El fogón de los Arrieros"
LR2 Cantante E. Borja - Jazz Lagna Fietta - Canc. C. Luna - Típ. J. Canaro
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Voz de España
LS2 Mosáico Andaluz Habla C. Tiempo
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Ecos del Motor

21.45

LR5 Cellista W. Castro

22

LR1 Informativo
LR2 Cía. S. Arrieta en "El Fugitivo" de F. Fernández Raja
LR3 Orq. F. Brunelli - Grab. N. Marshall R. Pastore - P. Maratea - C. Cordero - A. Cuneo - M. Burke
LR4 Grab. Brasileñas Típ. Grillo - Prin. Kalender
LR5 Orq. Taghiacozzo
LR6 Informativo
LS1 Hora del Brasil
LS2 "Cuadros de la España Vieja"

22.30

LR2 Sext. J. Canaro
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LS10 Tabanillo

22.45

LR5 Inf. desde Londres

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

24

LR1 Informativo

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andi
8.30 Variedades musicales
9.30 Cía. "Evocaciones" en: "El verdadero amor"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, José Armani
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El violín del gitano"
10.45 Típica Tito Ribero
11.— Amanda Córdoba, cancionista
11.15 Típica Tito Ribero
11.45 Dúo Llamas Barroso



12.— Boletín desde Andi
12.15 Típica Tito Ribero
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Llamas Barroso, Orquesta L. Martini
13.— Boletín desde Andi
13.05 Orq. Francisco Canaro
13.15 "El caballero del amor"
13.30 AUDICION PULOIL: Orq. Francisco Canaro, Sketch optimista, Cancionista Diana Rey
14.— Comentarios de cine por Chas de Cruz
14.30 Orquesta Francisco Canaro
14.45 Baritono Carlos Crespo
15.— AUDICION RADICO: Cía. Jorge Lanza en: "Cuando el corazón manda".
15.30 Haydée Roth, soprano
15.45 Orq. clásica Herman Kumok
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Trío de la Torre, Típica Ricardo Malerba



16.30 Canc. Chola Bosch
16.45 Típica Ricardo Malerba
17.— Boletín. AUD. PARKER: Cía. Font Saravia y Anita Jordán en: "El secreto del viejo molino"
17.30 Típica Ricardo Malerba
17.45 La voz R.C.A. Victor
18.— Cía. TODDY en: "Charlie Chang"
18.30 Teatro Tomás Simari en: "Mano bendita"
19.— Característica Luis Martini
19.15 Cancionista Chola Bosch, Editorial deportivo, Boletín
19.30 Típica José Tinelli
19.45 Característica Luis Martini
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Nobles recuerdos de nobleza, Orquesta típica Enrique Rodríguez



20.30 AUD. TORO: Feliciano Brunelli, Miguel Caló
21.— AUD. FEDERAL: Herman Kumok, Carlos Crespo, Feliciano Brunelli, Mario Fortuna
22.— AUD. FLEUR DE FRANCE: Feliciano Brunelli, Grabaciones de Nini Marshall, Ralmundo Pastore, Pedro Maratea, Chela Cordero, Hernán Cúneo, Margarita Burke
22.30 Cía. Estampas Porteñas en: "Caminos de sangre"
23.— Boletín desde la Agencia Andi
23.15 Variedades
0.50 Ultimas noticias
1.— FIN DE LA TRANSMISION

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andi
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "El verdadero amor"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11): Boletín. Trío De la Torre
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "El violín del gitano"
10.45 Tip. Rodríguez Reynal
11.— Boletín. Luis Martini, caract.
11.15 Cancionista María Esther Casas
11.30 Orquesta tip. E. Rodríguez
11.45 Soprano Haydée Roth
12.— Boletín desde la Agencia Andi
12.15 Orquesta clásica H. Kumok
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14): Orq. típica Francisco Canaro. Don Montiel
13.— Boletín desde la Agencia Andi
13.05 AUD. PALMOLIVE: Orquesta tip. Enrique Rodríguez
13.30 Luis Martini. Boletín deportivo "El malabarista de la voz" R. Pimentel
13.45 Orquesta típica E. Rodríguez
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Orquesta tip. Miguel Caló
14.45 Cantor nac. José Armani
15.— AUD. RADICO: Cía. Jorge Lanza en "Cuando el corazón manda"
15.30 Orquesta tip. Miguel Caló
15.45 Hermanos Berón
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17): Orquesta caract. L. Martini
16.30 AUD. BAYER: Característica L. Martini, "Las mil y dos maneras de hacer el amor". N. Quiroga, J. C. Croharé
17.— Boletín. AUD. PARKER: Cía. Font Saravia y Anita Jordán en "El secreto del viejo molino"
17.30 Desfile Odeón
18.— CIA. TODDY en Charlie Chang
18.30 Teatro Tomás Simari en "Manos benditas"
19.— Orquesta típica José Tinelli
19.15 Dúo Llamas Barroso, Editorial deportivo, Boletín
19.30 Radiópolis
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45): Dúo Llamas Barroso, Característica Feliciano Brunelli
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Orquesta típica Miguel Caló, Dúo Llamas Barroso
21.— AUD PALMOLIVE: Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Olinda Bozán, Marcos Caplán, Francisco Canaro en "El cielo de tus ojos"
21.30 VARIEDADES ATKINSONS. Orquesta característica Feliciano Brunelli
22.— Orquesta tip. Enrique Rodríguez
22.15 Dúo Llamas Barroso
22.30 Cía. Estampas Porteñas en "Caminos de sangre"
23.— Boletín desde la Agencia Andi
23.15 Variedades Musicales
0.30 Ultimas noticias
1.— FIN DE LA TRASMISION

VIERNES: ABRIL 4

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
LS10 Informativo

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 - LR4, LR5, LR10, LS5 LS8, LS10: Informativos

8.30
LR4 Informativo

9
LS2 Informativo -
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR2 Clase de Matemáticas
LR3 Cía. Evocaciones "El verdadero amor"
LS10 Aud. C. Gardel

10
LR1 "La Familia de Pancha Rolón"
LR3 Trío de la orre
LR4 Com. E Maroni
LR6 Discos Gardel - Magaldi
LR10 Clase de inglés

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR10 D. B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS10 Prisioneros de la selva

10.45
LR3 Típ. R. Reynal
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Cant. A. Margal - Orq. Pocholo - Bar. García Martí
LR3 Informativo - Orq. L. Martini
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Discos Italianos
LS1 Informativo
LS10 Bol. B. Hipotecario

11.15
LR3 Canc. M. E. Casas
LS1 Mercado de Aves
LS6 Grab Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Típ. M. Padula - Cant. A. Margal - Canc. L. Chomery
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Informativo Cant. L. Luján
LR5 Cine Dial
LS1 Salpicón deportivo
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
LS10 Aud. Guarany

11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadeo
LR3 Sop. Haydée Roth
LR4 Bol. Policial

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético Escarapelas Gauchas
LR2 Orq. Pocholo - Bar. García Martí
LR3 Informativo
LR4 Típ. Grillo - Pian. B. Blain
LR5 Orq. J. Sulkin
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los Caminos de España

12.15
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Orq. H. Kumok
LR4 Típ. Grillo
LR5 Canc. O. Quiroga

12.30
LR1 "Bazar de curiosidades"
LR3 Orq. Canaro - Don Montiel
LR4 Informativo Pian. B. Blain
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Música Italiana
LS2 Canc. del Trópico

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR2 Típ. Padula - A. Margal, Cantor
LR4 Típ. Grillo
LR5 Canc. O. Quiroga
LS6 Programa Iberoamericano

13
LR1 Informativo
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Típ. E. Rdríguez - R. Pimentel
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Actor M. Perales
LS4 Bol. Hacienda
LS10 Informativo

13.15
LR4 Canc. E. Ballesteros - Pian. F. Logiovine
LR5 Orq. S. Sulkin

13.30
LR1 "Cartas de amor"
LR2 Canc L. Chomery - Orq. Pocholo - Bar. García Martí
LR3 Orq. L. Martini - Bol. Deportivo
LR4 Informativo
LR5 Canc. O. Quiroga
LR6 "Savoire Faire"
LS2 Se'ec. Operetas Poemas ilustrados
LS10 Juicios sensacionales

13.45
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Canc. E. Ballesteros
LR5 Orq. Sulkin

14
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout y Cía
LS8 Platea Club

14.30
LR1 "Interpretación de los sueños"
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi

14.45
LR3 Cant. J. Armani

15
LR1 Cantos y Cuentos
LR2 Novela del Misterio
LR3 Cía. Jorge Lanza, "Cuando el corazón manda"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Matinée Selecta
LS1 Cía. Pedro Laxalt
LS2 "Pág. De Amor"
LS6 Voz de la Experiencia
LS8 Música Italiana

15.30
LR1 Aud El Hogar Informativo
LR3 Típ. M. Caló
LS10 La Calandria Ciega

15.45
LR1 Cía. R. Salinas, en Av. de C. Norton"
LR3 Hnos. Berón

16
LR1 Aud. MAGNESIA DE PHILLIPS: Cía. E. O'Connor
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Orq. L. Martini
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR5 Música de Ballet
LS2 Gente de Cine

16.15
LR3 Dúo Hnos. Berón

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdéz.
LR2 Aud. de Jazz
LR3 AUD. BAYER: L. Martini - "Las mil y una maneras de hacer el amor" N. Quiroga, J.C. Croharé
LR5 "A gusto del oyente"
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LS8 Matinée Real

17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador - N. Ibáñez
LR3 Cía Font. Saravia, A. Jordán en "El secreto del viejo molino"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior.
LR6 Informativo
LR9 Aud. Femenina
LS4 Pand. Marylin
LS10 Cía. Mariofelia

17.30
LR1 Cía. M. Cans y A. Telesca
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "La Tristeza del Indio"
LS6 Cía. Rutas
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR5 Boletín en Inglés

18
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR6 Hora del Maestro
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS10 Aud. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cía. T. Simari en "Manos Benditas"
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Informativo
LR10 Voix de France
LS1 Aud. Deportiva

18.45
LS8 Aud. Del Club

19
LR2 Informativo
LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LS1 Informativo
LS2 Jornadas Deportivas
LS4 "Abnegación"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR4 "El hombre y sus costumbres"
LR6 Aud. Turf
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Radiópolis
LR4 Informativo
LR10 Boletín Deportivo
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS10 Aud. C. Gardel

19.45
LS2 Bajo el cielo de España

NOCHE

20
LR2 Típ. J. Polito - Canc. H. Velich - Orq. Buenos Aires
LR3 Dúo Llamas Barroso Orq. F. Brunelli
LR4 Carav. Deportivas Típ Rodio
LR5 Orq. Musette
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS4 Broch. Sentimentales
LS8 Por los caminos de España

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR5 Ten. E. Espósito
LR6 Aud. Turf

20.30
LR2 Cant. O. Alonso - Típ. Polito - Canc. A. Maizani
LR3 Típ. Caló - Dúo Llamas Barroso
LR4 "Medallones sobre el corazón"
LR5 Orq. Musette
LS6 Cía. Juventud
LS10 Cía. D. Ferreiro

20.45
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Ten. E. Espósito
LS2 Inf. desde Londres

21
LR2 Orq. Buenos Aires - Canc. H. Velich, Típ. Polito - Cant. Oscar Alonso
LR3 AUD. PALMOLIVE - Canc. L. Lamarque - H. del Carril - Orq. F. Canaro - M. Caplán y Olinda Bozán
LR4 Orq. Fon Fon Típ. A. Rodio
LR5 Aud. Inglesa
LS4 Canc. Ayala
LS2 Cía. Mariofelia
LS10 Informativo

21.30
LR1 Act. L. Arata en "Crisantemo Paduriño"
LR2 Canc. A. Maizani Orquesta Buenos Aires Cant. O. Alonso - Típ. J. Polito
LR3 VARIED. ATKINSONS: B. del Prado - A. Acosta - Orq. F. Brunelli
LR4 Cía. S. Sparenta
LR5 Orq. Musette
LR10 La Voz de España
LS6 Programa Iberoamericano

21.45
LR5 Ten. E. Espósito
LS2 Habla C. Tiempo
LS8 "Ecos del Motor"

22
LR1 Informativo
LR2 Cía. S. Arrieta, en "El Fugitivo", de F. Fernández Raja
LR3 Típ. E. Rodríguez Dúo Llamas Barroso
LR4 Entrevistas de Actualidad.
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 "Cuadros de la España Vieja"

22.30
LR2 Orq. Buenos Aires
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Típ. F. Lomuto - Cant. A. Díaz
LS10 Tabanillo

22.45
LR5 Inf. de Londres

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

¡Un sueño hecho realidad!

VUELVEN

"MEDALLONES SOBRE EL CORAZON"

Creación de

MARTA VIANA y YAGO BLASS

desde el 2 de abril

los LUNES, MIERCOLES y VIERNES a las 20.30

por



LR4 RADIO SPLENDID

990 KILOCICLOS

La broadcasting de todos los hogares

TED IN ARGENTINE



ESTAS SON LAS GALLETITAS ARGENTINAS QUE HOY TIENEN Y MERECEN LA MAYOR POPULARIDAD...

porque tienen mil exquisitas aplicaciones y porque, en cada caso, su delicioso sabor e incomparable finura hacen que sigan siendo hoy lo que TERRABUSI afirmó al crearlas: **¡la tentación de toda hora!**

Todo resulta con ellas más fino y sabroso. Son mucho más ricas que el pan. Incomparablemente livianas y digestivas. Son un recurso más para proteger la salud y la silueta. *En paquetes desde 50 ctvos.*

Prueba de que todo esto es bien verdad: ¡los millones de EXPRESS que TERRABUSI hornea diariamente!


En sandwiches y canapés.


En la mesa, con caldo y con queso


A la hora del té...


A la hora del copetín...

S. A. ESTABLECIMIENTO MODELO TERRABUSI